

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад  
общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением познавательно-  
речевого развития воспитанников № 25 «Солнышко» села Покойного  
Буденновского района»

**РАССМОТРЕНО И ПРИНЯТО**  
На Педагогическом совете  
МДОУ детский сад 25 «Солнышко»  
села Покойного Буденновского  
района

Протокол № 1 от 20.08.23 г.

**УТВЕРЖДАЮ**  
Заведующий МДОУ детский сад  
25 «Солнышко» села Покойного  
Буденновского района

Приказ № 40-ОД от 20.08.23 г.  
Г.В.Овчаренко



**Рабочая программа по дополнительному  
образованию  
Художественно-эстетической направленности  
«Жемчужины Прикумья»**

Музыкальный руководитель:  
Овчаренко Е.С

с. Покойное

## **Оглавление.**

### **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

Пояснительная записка (характеристика).....	6
Актуальность программы.....	7
Новизна программы.....	7
Отличительные особенности программы.....	8
Направленность.....	8
Нормативные документы, на основе которых проектирована программа.....	8
Адресат.....	8
Формы и методы обучения.....	9
Формы сетевого взаимодействия.....	9
Объем и срок освоения программы.....	9
Режим занятий.....	9
Цель и задачи программы.....	9
Планируемые результаты.....	10
Календарный учебный график.....	10
Учебный план .....	11

### **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включая формы аттестации**

Условия реализации программы.....	19
Используемые источники.....	20
Методические материалы.....	24
Литература для педагога.....	24
Литература для воспитанников.....	24
Литература для родителей.....	24
Приложение 1. Формы аттестации и оценочные материалы.....	26

**Информационная карта дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы «Жемчужинки Прикумья»**

<b>1.</b>	<b>Учреждение</b>	муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением познавательно-речевого развития воспитанников № 25 «Солнышко» села Покойного Буденновского района»
<b>2.</b>	<b>Полное название программы</b>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Жемчужинки Прикумья»
<b>3.</b>	<b>Направленность программы</b>	Художественно-эстетическая
<b>4.</b>	<b>Составитель программы</b>	Музыкальный руководитель Овчаренко Елена Сергеевна
<b>5.</b>	<b>Сведения о программе</b>	<p>Жизнерадостное искусство <b>танца</b> – одна из самых массовых и любимых форм самодеятельного творчества детей. Танцевальная деятельность детей – это яркий эмоциональный путь передачи музыкально-эстетических переживаний. Танец развивает ребёнка физически, придаёт его движениям чёткость, уверенность, красоту. Ещё в самые древние времена танец был одним из первых языков, которым люди могли выразить свои чувства.</p> <p>Танец таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания, он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, приносит радость, как исполнителю, так и зрителю – танец раскрывает и растит духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному. В данной</p>

		программе учитываются основные постулаты педагогики: от простого к сложному, постепенность накапливаемых знаний, навыков, умений, которые затем аккумулируются в движениях народного танца.
5.1.	<b>Срок реализации</b>	3года -1 год 144 часа (2 раза в неделю по 2 академических часа)
5.2.	<b>Адресат программы</b>	4-7 лет
5.3.	<b>Характеристика программы:</b>  - тип программы - вид программы	Тип - дополнительная общеобразовательная программа  Вид - общеразвивающая программа
5.4.	<b>Цель программы</b>	Овладение разнообразными стилями, манерой, техникой исполнения танцев разных народностей. Развить заложенные способности воспитанников и обогатить их исполнительские возможности, познакомить детей с сокровищницей народного танцевального искусства. Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста с помощью танцевальных движений.
6.	<b>Формы и методы образовательной деятельности</b>	<p>Формы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Теоретические и практические занятия</li> <li>- Индивидуальные, групповые, коллективные</li> <li>- Подвижные игры</li> <li>- Беседы</li> <li>- Тренинги</li> <li>- Экскурсии в учреждения культуры</li> <li>- Участие в конкурсах</li> <li>- Праздники</li> </ul> <p>Методы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Репродуктивный</li> <li>- Иллюстративный</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Эвристический</li> <li>- Проблемный</li> <li>- Драматической психозелевации</li> <li>- Импровизации</li> <li>- Релаксации</li> <li>- Педагогическое наблюдение</li> <li>- Упражнение</li> <li>- Поощрение</li> <li>- Объяснение</li> <li>- Личный пример</li> <li>- Рефлексия с обучающимися</li> </ul>
<b>7.</b>	<b>Формы мониторинга результативности освоения программы</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Наблюдение активности на занятии;</li> <li>- Беседа с детьми, родителями;</li> <li>- Анализ работы ребенка в танце</li> </ul>
<b>8.</b>	<b>Результативность реализации программы</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Участие в краевых, муниципальных и городских конкурсах, интернет-конкурсах.</li> <li>- Тестирование</li> </ul>

## Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

Программа является модифицированной и реализуется в рамках учреждения дошкольного образования.

### Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Жемчужинки Прикумья» (далее Программа) является программой.

Жизнерадостное искусство **танца** – одна из самых массовых и любимых форм самостоятельного творчества детей. Танцевальная деятельность детей – это яркий эмоциональный путь передачи музыкально-эстетических переживаний. Танец развивает ребёнка физически, придаёт его движениям чёткость, уверенность, красоту. Ещё в самые древние времена танец был одним из первых языков, которым люди могли выразить свои чувства.

Танец таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания, он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, приносит радость, как исполнителю, так и зрителю – танец раскрывает и растит духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному.

На современном этапе развития искусства выдвинулась проблема приобщения детей к народному танцу, так как народный танец мало популярен среди молодёжи. **Народный танец** помогает детям раскрепостить внутренние силы, даёт выход спонтанному чувству танцевального движения, позволяет почувствовать свою национальную принадлежность. Народный танец развивает у детей положительные эмоции радости бытия, обогащает танцевальный опыт ребёнка разнообразием ритмов и пластики.

Знакомясь через танец с **культурой** своего народа, дети проникаются уважением к его традициям. Знакомясь с народным танцем, дети одновременно соприкасаются с традиционным культурным наследием народа – с фольклором, который своей сущностью развивает и воспитывает как личность, отдельно взятую, так и коллектив в целом. Дети изучают народные обряды, православные праздники, народные игры, активно включаются в постановки фольклорных праздников, в выездных концертах, в создании и оформлении декораций и сценических костюмов.

Цель танцевального кружка (как и любого другого) должна быть частью проблемы, решаемой всеми педагогами образовательного учреждения.

Воспитательная цель нашей программы : «Воспитать человека, гражданина, личность. Воспитать человека, способного решать реальные жизненные проблемы». А проблема воспитания такой личности тесно переплетается с вопросами эстетического воспитания.

Отсюда цель нашего танцевального **кружка**: Вовлекать детей в общественно- полезную деятельность. Учить каждого ребёнка понимать язык танца, пользоваться им для самовыражения.

Развивать посредством танца эстетический вкус, интерес и любовь к искусству своего народа. Воспитывать желание в овладении основами современного танца, стремление к практическому использованию своих знаний и умений.

Основное средство достижения этой цели – постоянные и систематические занятия с учётом возрастных и индивидуальных возможностей учащихся.

Все стороны жизни и деятельности современного человека так или иначе связаны с творчеством. Различные концерты, массовые мероприятия, акции...- большое благо. Они организуют наш с вами досуг, вносят разнообразие в жизнь.

Таким образом они научатся правильно подавать себя не только в роли ведущего, но и в обычной жизни. Дети, станут более раскрепощёнными, научатся правильно выражать свои мысли и добьются своей цели в роли активной личности.

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятие зажатости, заторможенности, обучения чувствованию слова и художественному воображению – это путь через игру, сочинительство, фантазирование. Все это может дать танец.

Кроме эстетического воспитания танец несёт в себе возможность воспитания педагогического. Ребёнок становится не только зрителем, но и творцом, приняв деятельное участие в создании представления: сыграть роль, смастерить декорации. Разыгрывая роль персонажа, наделённого определёнными отрицательными чертами, ребёнок может заметить их в себе и учиться преодолевать их или, наоборот, культивировать положительные черты.

**Актуальность** данной программы определяется современным компетентным подходом к образованию. Данная программа не ставит перед собой задачи воспитания профессионалов (артистов, танцоров), а ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, основана на психологических особенностях развития детей.

Танцевальное творчество богато ситуациями совместного переживания, которые способствуют эмоциональному сплочению коллектива.

Программа основана на следующем научном предположении: танцевальная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы

над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции. Таким образом, работа над танцем не менее важна, чем сами движения. На занятиях предоставляется возможность утвердиться, раскрыть свой творческий потенциал.

**Новизна** данной программы в том, что в ней сконцентрированы различные виды занятий. Единство танца, игры и движения – универсальное средство эмоционального и физического развития, нравственного и художественного воспитания детей, формирующее внутренний мир человека. Танец рассматривается не только как средство достижения некоего художественного результата, т.е. создание движений с помощью танца. Очень важно, чтобы занятия танцем не только активизировали у детей двигательную активность, но и мышление и познавательный интерес, пробудили фантазию и воображение, любовь к родному, научили сочувствию и сопереживанию.

**Отличительная особенность** данной программы состоит в том, что ребенок погружается в занятия танцевальным творчеством естественно, без принуждения. При этом рождается сотворчество, так как танец – это коллективный вид творчества, в котором нужно общаться, вместе решать возникающие творческие проблемы. От каждого ребёнка потребуется все его способности, заложенные от природы, даже те, о которых не подозревают ни ребёнок, ни его родители.

**Направленность программы**- художественно-эстетическое.

**Нормативные документы, на основе которых проектирована программа:**

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);
2. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 N 61573);
3. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства №678 –Р от 31.03.2022);
4. Федеральный проект "Успех каждого ребенка" (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07 декабря 2018 г.;
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;



6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок);
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
8. приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
9. Приказ министерства образования Ставропольского края от 02.06.2022 г. № 953-пр «Об утверждении типовых моделей» - сетевых и дистанционных программ;
10. Приказ министерства образования Ставропольского края от 16.02.2023 г. № 253-пр «Об утверждении типовых моделей» - для разноуровневых программ;
11. Локальные акты МДОУ д/с №25 «Солнышко» с Покойное

**Адресат программы:** программа адресована обучающимся от 4 до 7 лет.

**Форма обучения:** очная.

**Язык обучения:** русский.

**Методы обучения:**

- репродуктивный (воспроизводящий);
- объяснительно-иллюстративный;
- метод проблемного изложения;
- частично- поисковый.

**Формы проведения занятий:**

- игры,
- тренинги,
- этюды,
- импровизации,
- беседы,
- репетиции.

Форма реализации общеразвивающей программы обеспечивает:

- возможность освоения обучающимся общеразвивающей программы с использованием ресурсов нескольких организаций, осуществляющих образовательную деятельность;
- создание условий, обеспечивающих доступность образования и повышение образовательного уровня детей;
- увеличение доли детей, принимающих участие в творческих, интеллектуальных, конкурсах разного уровня.

Объем программы и срок освоения программы: 3 года;(144 часа- 1 год)  
Режим занятий: 2 раз в неделю по 2 академических часа  
Цель программы: всестороннее развитие личности ребенка средствами танцевального искусства.

Задачи:

Обучающие:

1. Учить детей выразительно и непринуждённо двигаться в соответствии с музыкальными образами, разнообразным характером музыки.
2. Дать систему опорных знаний, умений и навыков, чтобы в дальнейшем они могли заниматься самообразованием.
3. Формировать стремление детей познать народный танец со всем богатством его выразительных средств и возможностей (не только танцы своего народа, но и других народов) и использовать элементы народных танцев в своих импровизациях.

Развивающие:

Развивать интерес к театрально-игровой деятельности.

Развивать эстетические чувства и эмоциональную сферу.

Развивать творческие способности, навыки декоративно-прикладного искусства.

Воспитательные:

Воспитывать любовь к Родине через приобщение к народному творчеству.

Воспитывать аккуратность, бережливость, трудолюбие.

Воспитывать осознанное отношение к восприятию музыки, чтобы открыть для него богатый мир добра, света, красоты и научить творческой деятельности.

Учитывая то, что танец это важная и неотъемлемая часть культуры; танцами сопровождаются различные общественные и религиозные события, в основу данной программы танцевального кружка положена идея формирования нравственных и эстетических идеалов посредством народного танца, обладающего большой силой эмоционального воздействия.

Занятия строятся с обязательным соблюдением санитарно –гигиенических требований, соблюдая все правила здоровьесберегающей педагогики и биомеханику хореографических упражнений. Ведётся коррекционная работа по восстановлению нарушенной осанки, плоскостопия.

Планируемые результаты:

. К концу обучения, учащиеся будут знать:

Виды танцевальных жанров

Правила поведения правила поведения на сцене и за кулисами;

Знать 5-7 упражнений;

Классификацию танцев,

Элементы внутренней техники (внимание, память, воображение, фантазия)

Понятие «танец», основные танцевальные направления.

К концу обучения, будут уметь:

Работать с воображаемыми предметами;

Действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно;

Разыгрывать этюды по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства: движение, мимику, жест;

Определять по карточкам - пиктограммам разные эмоции и чувства человека – радость, грусть и т д;

Эмоционально выполнять движения танца;

Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь на площадке;

Выступать перед родителями, кружковцами и другой аудиторией с танцами;  
Запоминать заданные педагогом движения;  
Совмещать сценические движение и музыку;  
Выполнять комплекс простых танцевальных движений под музыку.

Календарный учебный график  
к программе «Жемчужинки Прикумья» на 2023-2024 учебный год

Год обучения	№ группы	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год	1 группа	11 сентября 2023	31 мая 2024	36 недель	144 ч	2 раз в неделю
1 год	2 группа	11 сентября 2023	31 мая 2024	36 недель	144 ч	2 раз в неделю

## СОДЕРЖАНИЕ

Данная программа по учебному предмету «Народно-сценический танец» определяет основной подход к предмету в условиях хореографического отделения школы искусств. Объем материала программы обучения делится на два раздела. В разделы включены элементы танца, изучаемые у станка и на середине. Руководствуясь основной задачей и целью программы, все элементы изучаются в строгом порядке. Строго соблюдая принцип: от простого, к сложному. На базе тех умений и навыков, которые формируются на первом году обучения, на втором году учащиеся осваивают основные элементы народно-сценического танца у станка. После чего приступают к их совершенствованию с применением, не сложных комбинаций. Дальнейшее увеличение мышечной нагрузки в течение всего периода обучения производится постепенно и планомерно.

Особое внимание следует уделять такому немаловажному фактору, как дыхание учащихся. Правильно поставленное дыхание имеет иногда решающее значение для освоения танцевальной техники, особенно если учитывать частую смену темпов и ритмов урока народно-сценического танца: длительные, требующие большого дыхания, развернутые танцевальные композиции, необходимость преодолевать значительное сценическое пространство.

Выбор народностей определяется педагогом, в зависимости от подготовленности класса и наличия у педагога интересного проверенного, танцевального материала. В связи с этими факторами список танцев может быть незначительно изменен (сокращен или увеличен). Педагог в праве увеличивать или уменьшать объем и степень технической сложности манер, в зависимости от подготовленности класса по другим дисциплинам.

При освоении материала не следует стремиться к прохождению материала в полном объеме в ущерб правильности исполнения и задачам эстетического воспитания учащихся. Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Народно-сценический танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;

знание балетной терминологии;

знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;  
знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;  
знание средств создания образа в хореографии;  
знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;  
умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;  
умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;  
умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;  
умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;  
умение понимать и исполнять указания преподавателя;  
умение запоминать и воспроизводить «текст» народно-сценических танцев;  
навыки музыкально-пластического интонирования;

*А также:*

знание исторических основ танцевальной культуры, самобытности и образности танцев нашей страны и народов мира;  
знание канонов исполнения упражнений и танцевальных движений народно-сценического танца в соответствии с учебной программой;  
владение техникой исполнения программных движений, как в экзерсисах, так и в танцевально-сценической практике;  
использование и владение навыками коллективного исполнительского творчества;  
знание основных анатомо-физиологических особенностей человека;  
применение знаний основ физической культуры и гигиены, правил охраны здоровья.

По окончании обучения воспитанники должны уметь:

- выполнять, не теряя методически грамотного и технического исполнения, экзерсис у станка и на середине зала, в соответствии с программными требованиями;
- предельно достоверно и образно передавать национальный характер русского, белорусского, украинского, татарского, молдавского, цыганского, польского, испанского, венгерского танца, используя артистические и эмоциональные приемы и навыки в парных танцах, сольных партиях, в массовых (построенных на рисунках) этюдах;
- используя технически сложные движения народно-сценического танца, не теряя артистического исполнения, достоверно и грамотно передавать национальный калорит изучаемого хореографического материала;
- учитывая степень повышенной сложности изучаемого материала, правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, продолжать развивать физическую выносливость.

Тематическое планирование первого года обучения.

№	Программное содержание	Количество часов
Тема	«Что такое танец»	3
1	Танец в нашей жизни(беседа).Для чего нужен танец. Как научиться танцевать.	1
2	Игры-миниатюры (качели, кораблик, шарик). Приставной шаг.	1
3	Игры – превращения( «деревянные и тряпичные куклы», «цветочек», «Верёвочки», «мельница»).Приставной шаг.	1
тема	«Ходьба разного характера»	4
1	Марш(шаг энергичный, бодрый, торжественный).	1
2	Марш со сменой ведущих(расчёт своего действия на звучание музыкальной фразы, бодрый чёткий шаг, плавные движения рук).	1
3	Шаг энергичный, спокойный, осторожный, шаг с высоким поднятием ноги в коленях.	1
4	Песня о Родине И. Дунаевского (закрепление изученных шагов).	1
тема	«Движения в соответствии с характером музыки	10
1	Хороводный шаг: плавный хоровод, змейка с воротцами, движение хороводным шагом со сменой положения рук, не останавливая движений.	4
2	Пружинящий шаг.	2
3	Бег, галоп, прыжки. «Мячики»-этюды муз. Шнитке.	4
тема	«Упражнения для рук»	4
1	Ветерок и ветер. Мельница. «Лендлер»- Бетховен.	1
2	«Ленточки», «Волна», «Крылья», «Поющие руки».	2
3	Импровизации. «Колокола», « Колокольчики», «Тарелки», «Вертушки».	1
тема	«Чтобы танец был красивым »	13
1	Отработка приставного шага и пружинки. Танец «Чебурашка».	5
2	Хоровод «Прялица»- рус.нар. мелодия в обр. Ломовой Т.	

3	«Сударушка» - нар.пляска.	4
4	Участие в концертах.	3

Всего – 36 часов.

Тематическое планирование второго года обучения.

№	Программное содержание	Количество часов
тема	«Подготовка к занятиям»	6
1	Что надеть. Где и когда танцевать. Дыхание. Как проверить пульс.	2
2	Что такое разминка. Зачем она нужна.	2
3	Осанка. Упражнения на осанку. Центр движения.	2
Тема	«Основа танца - залог успеха»	24
1	Положения рук в детских танцах и упражнениях: «руки на пояс», «руки на пояс», «руки в стороны», «руки вперёд», руки «лодочкой», «круглые руки». Упражнения с воображаемыми цветами. « Сладкая грёза»- муз.Чайковского.	8
2	Положение рук в народных плясках: «руки на талии», «руки перед грудью», «положение рук в парах»: «свечка», «окошечко», ... Положение рук во время движения. « Парный танец» - муз.народная.	8
3	Позиции рук.	4
4	Позиции ног.	4
тема	«Народные пляски»	22
1	Изучение основных построений и рисунков народных плясок с их отличительными элементами.	12
2	«Кадриль»- русский танец.	6
3	«Казачок» - украинский танец.	2
4	Татарский танец.	2
тема	«Эстрадные танцы для детей»	16
1	Два вида композиций эстрадного танца (с зафиксированной последовательностью и свободным построением ).	2
2	«Чунга-Чанга» (повторение шагов с высоким подниманием колен, движения рук-мельница, вверх-вниз, работа кисти, наклоны, полуприседания, прыжки, покачивания).	4

3	«Морячка»(марш, хлопки, приставной шаг, притопы, кружение в парах, шаг с «коблучка»).	6
4	«Чарли»(шаг на всей стопе, работа плечевого пояса, переминающиеся шаги на месте, полуприседание, кружение на носочках).	
	Организационная работа	4

Всего – 72 часа.

Тематическое планирование четвёртого года обучения.

№	Программный материал	Количество часов
тема	«Виды танца»	18
1	Танец стиля модерн.	4
2	Техника современного танца.	14
тема	«Постановка современного танца»	30
1	Джаз	12
2	Рок - н – ролл.	14
3	Чечётка.	4
Тема	«Бальные танцы»	18
1	Вальс.	10
2	Самба.	8
тема	Повторение	2
1	Как научиться ставить танцы.	1
2	Какую пользу приносят танцы.	1
	Организационная работа	4

Всего-72 часа.

Содержательная часть программы.

Первый год.

Теоретическая часть	Практическая часть
«Что такое танец»(3ч.) Педагог беседует с воспитанниками на тему «Что такое танец». Для чего он нужен и как научиться танцевать. Рассказывает, чем будут заниматься. Знакомство со станком. На первых занятиях много играют, с целью раскрепостить учащихся, заинтересовать. Учатся приветствию.	«Что такое танец»(3ч.)  Игры – миниатюры: «качели», «кораблик», «шарик», «деревянные и тряпичные куклы», «цветочки», «верёвочки», «мельница».
«Ходьба разного характера»(4ч.) Объяснение нового материала. Бытовой шаг и танцевальный. Что такое марш.	«Ходьба разного характера»(4ч.) Приглашение учеников в зал, расстановка. Приветствие. Занятия у станка. Маршировка

Приставной шаг.	бытовым, затем танцевальным шагом в различных ритмах. Изучение шага с высоким подниманием колена, приставного шага.
«Движение в соответствии с характером музыки»(10 ч.) Рассказать учащимся о различном характере музыки, рассмотреть примеры, образные танцы. Знакомство с элементами ритмики.	«Движение в соответствии с характером музыки»(10 ч.) Занятия у станка. Разучивание хороводного шага. Пружинящий шаг. Бег, галоп, поскоки. Образные танцы – игры: «слон», «лягушонок», «лисичка», «кошечка». Этюд «мячики»- муз. Шитте.
«Упражнения для рук»(4ч.) Объяснить учащимся, что движения рук в танце имеют большое значение. Движениями рук можно показать характер музыки, особенности национальных танцев.	«Упражнения для рук»(4ч.) Занятия у станка. Разучивание упражнений для рук: «ленточки», «волна», «крылья», «поющие руки», «колокола», «колокольчики», «тарелки», «вертушки».
«Чтобы танец был красивым»(13ч.) Педагог говорит учащимся, что в танцах нет мелочей. Успех танца в целом зависит от каждого учащегося, от того, как отработано каждое движение. Педагог учит синхронности в танцах, каждое движение разучивается отдельно, а затем педагог объясняет, как нужно выполнять изученные движения в группе.	«Чтобы танец был красивым»(13ч.) Занятия у станка. Отработка изученных шагов ведётся при разучивании танцев: «Чебурашка», «Прялица», «Сударушка».
Второй год.	
«Подготовка к занятиям»(6ч.) Что надеть: любая одежда, не стесняющая движений; лучше – из натуральных тканей. Разминаться босиком или в мягких тапочках. Что такое разминка. Для чего мышцам нужна разминка. Что нужно для успешной разминки. Осанка. Как проверить пульс. Центр движения. Как правильно сделать растяжку.	«Подготовка к занятиям»(6ч.) Работа у станка. Упражнения на осанку: на полу, вращения головой, упражнения для плеч, для рук, наклоны, вращения туловища, растяжка ног. Упражнения на центр движения. Как разогреть ноги. Как провести тренировку.
«Основа танца – залог успеха»(24ч.) Педагог акцентирует внимание на том, что знание основ танца- залог успеха. Изучение подготовительной позиции рук. Правильность постановки корпуса, ног, рук, головы. Изучение подготовительной позиции ног. Знакомство с терминами: «Battement tendu», «demy plie», «Rond de jamde partene». Экзерсис у станка и на середине зала – объяснение.	«Основа танца – залог успеха»(24ч.) Экзерсис у станка и на середине зала – «Battement tendu», «demy plie», «Rond de jamde partene». Позиции ног, рук. Правильное положение тела и его частей при маршировке, при выполнении танцевальных движений. Подскоки в 1 позиции с разворотом на 90- 120 градусов. Положения рук в детских танцах и упражнениях: Положения рук в детских танцах и упражнениях: «руки на пояс», «руки в стороны», «руки вперёд», руки



	<p>«лодочкой», «круглые руки». Упражнения с воображаемыми цветами. « Сладкая грёза»- муз. Чайковского.</p> <p>Положение рук в народных плясках: «руки на талии», «руки перед грудью», «положение рук в парах»: «свечка», «окошечко», ... Положение рук во время движения. « Парный танец» - муз. народная.</p>
<p>«Народные пляски»(22ч.)</p> <p>Изучение основных построений и рисунков народных плясок с их отличительными элементами. Разбор особенностей народных танцев:</p> <p>«Кадриль»- русский танец.</p> <p>«Казачок» - украинский танец.</p> <p>Татарский танец.</p> <p>Ставим танец. Объяснение.</p>	<p>«Народные пляски»(22ч.)</p> <p>Упражнения по диагонали, на ковре.</p> <p>Этюды: «Ах, вы сени мои сени», «Ой, утушка, моя луговая». Разучивание движений: ковырялочка, моталочка, вынос ноги на носок, в сторону с поворотом стопы внутрь, дробь, молоточки, припадание, притопы. Элементы национальных танцев: движения кисти, верёвочка, квиточки, галоп, мережка и др.</p>
<p>«Эстрадные танцы для детей»(16ч.)</p> <p>Изучение двух видов композиций эстрадного танца с зафиксированной последовательностью и свободным построением. Азбука хореографии. Схемы танцев.</p>	<p>«Эстрадные танцы для детей»(16ч.)</p> <p>Разучивание: «Чунга-Чанга» (повторение шагов с высоким подниманием колен, движения рук-мельница, вверх-вниз, работа кисти, наклоны, полуприседания, прыжки, покачивания).</p> <p>«Морячка»(марш, хлопки, приставной шаг, притопы, кружение в парах, шаг с «коблучка»).</p> <p>«Чарли»(шаг на всей стопе, работа плечевого пояса, переминающиеся шаги на месте, полуприседание, кружение на носочках). Работа у станка. Па польки с разных позиций, па галопа, перестроения в парах. Ритмическая гимнастика.</p>
Третий год.	
<p>«Музыка – это поверхность, по которой ступает танцор»(4ч.)</p> <p>Беседа по истории хореографии: «Как развивалась хореография». Музыка и танец. Ритм и танец. Как музыка помогает танцу. Как создать собственную музыку. Известные хореографы.</p>	<p>«Музыка – это поверхность, по которой ступает танцор»(4ч.)</p> <p>Повторение элементов русской пляски: простой хороводный шаг, шаг польки, шаги с притопом, ковырялочка, моталочка.</p> <p>Движения под музыку разного характера. Танец без музыки. Ритм. Как создать собственную музыку. Аккомпанирование на изготовленных самостоятельно шейкере, ксилофоне, барабане, палочках для ритма.</p>
<p>«Разнообразие народного танца»(20ч.)</p> <p>Педагог рассказывает о разнообразии русского народного танца.</p>	<p>«Разнообразие народного танца»(20ч.)</p> <p>Работа над техникой исполнения русского народного танца. «Кадриль»- музыка из</p>

Рассматриваются танцы разного характера. Схемы танцев. Особенности. Азбука хореографии. Опрос.	репертуара гр. «Дилижанс». «Русский танец с мячом»- разучивание движений, техники владения мечом, постановка. «Вдоль по улице метелица метёт»- разучивание движений, повторение движений рук в танце. Русский перепляс под музыку «Светит месяц» (шаг с высоким подниманием ноги, имитация руками игры на народных инструментах, дробный топающий шаг). Музыкальные игры: «танцующие звери», «мультишки», «мяч соседу».
«Танцы народов разных национальностей»(6ч.) Знакомство с особенностями танца разных народов, разучивание движений. Восточный танец-особенности движений рук, изолированные движения.	«Танцы народов разных национальностей»(6ч.) «Джигиты»- башкирский танец (знакомство с особенностями танца этого народа, разучивание движений). «Джин»- восточный танец (танец живота, особенности движений рук, изолированные движения). Составление танцевальных композиций, этюдов, построенных на основе народного танца.
Четвёртый год.	
«Виды танца»(18ч.) Педагог рассказывает о танце стиля модерн, где и когда он зародился. Дается сравнительный анализ балета и современного танца. Рассматриваются различные школы современного танца, техника современного танца.	«Виды танца»(18ч.) Изучение техники Марты Грэхем: упражнения на полу, на сгибание ног, для пресса, тренировка центра, параллельные полуплие, отработка чувства ритма, передвижения в пространстве, триплет.
«Постановка современного танца»(30ч.) Беседа о джазе, о наиболее важных аспектах джаза: ритм, синкопирование, вращение бёдрами, изолированные движения. Различные типы джаза. Как научиться танцевать джаз. Африканские корни джаза. Джазовая музыка. Рок-н-ролл. История танца. Техника исполнения. Музыка в стиле рок-н-ролл. Как танцевать рок-н-ролл. Чечётка. Стили чечётки. Происхождение чечётки. Музыка для чечётки.	«Постановка современного танца»(30ч.) Разучивание джазовых упражнений: на растяжку, походка с разворотом, изолированные движения тазом. Чечётка на одном месте, при движении вперёд, при движении назад, шаффл, подскок, положение рук, последовательности чечётки. Движения ног в рок-н-ролле, основные шаги, простой разворот, слайд – брейк, испанский захват, вращение. Постановка танцев.
«Бальные танцы»(18ч.) Теоретические основы бальных танцев. История вальса и самбы. Партнёрство в бальных танцах.	«Бальные танцы»(18ч.) Разучивание движений вальса и самбы. Постановка танцев.
Повторение(2ч.)	Повторение(2ч.)

Как научиться ставить танцы. Импровизации. Запись танца. Как создаётся танец, первые идеи, репетиции, представление. Спорт и танец. Какую пользу приносят танцы.	«Пробы пера»- учащиеся по желанию выбирают стили танца, жанр танца и пробуют ставить самостоятельно танец.
Организационная работа(17 ч.) Изготовление декораций, пошив костюмов, работа с документацией.	

## *1 ГОД ОБУЧЕНИЯ*

### Экзерсис на середине зала

1. Постановка корпуса по VI, I позиции ног
2. Позиции ног (VI, I, II, III, V,)
3. Русский поклон:
  - а) простой поясной на месте (1 полугодие),
  - б) простой поясной с движением правой руки к левой стороне груди, затем в 3 позицию, левая рука в подготовительном положении (2 полугодие).
4. Позиции рук (I, III, II)
5. Основные положения и движения рук:
 

ладони, сжатые в кулачки, на талии (подбоченившись),

руки скрещены на груди,

одна рука, согнутая в локте, поддерживает локоть другой, указательный палец которой упирается в щеку,

положения рук в парах:

  - а) держась за одну руку,
  - б) за две,
  - в) под руку,
  - г) «воротца»,

положения рук в круге:

  - а) держась за руки,
  - б) «корзиночка»,
  - в) «звездочка»,

движения рук:

  - а) подчёркнутые раскрытия и закрытия рук,
  - б) раскрытия рук в сторону (ладонями вверх в 3 позицию),
  - в) взмахи с платочком,
  - г) хлопки в ладоши.
6. Русские ходы и элементы русского танца:
 

простой сценический ход на всей стопе и на полупальцах,

переменный ход с фиксированием в воздухе ног поочерёдно в точке на 30-45°,

переменный ход с фиксированием ноги сзади на носке на полу,

переменный ход с plié на опорной ноге и вынесением работающей ноги на воздух через 1 позицию ног,

тройной шаг на полупальцах с ударом на четвертый шаг всей стопой в пол,

шаг с мазком каблуком и вынесением сокращенной стопы на воздух на 30-45°, комбинации из основных шагов.
7. «Припадание»:
 

по 1 прямой позиции,

вокруг себя по 1 прямой позиции (1 полугодие , 2 полугодие по 5 позиции)

вокруг себя и в сторону.

8. Подготовка к «веревочке»:  
без полупальцев, без проскальзывания — 1 полугодие,  
с полупальцами, с проскальзыванием — 2 полугодие,  
«косичка» (в медленном темпе).
9. Подготовка к «молоточкам»:  
по 1 прямой позиции с задержкой ноги сзади,  
2 полугодие — без задержки.
10. Подготовка к «моталочке»:  
по 1 прямой позиции — 1 полугодие с задержкой ноги сзади, впереди, 2 полугодие —  
«моталочка» в «чистом» виде.
11. «Гармошечка»:  
начальная раскладка с паузами в каждом положении (1 полугодие),  
«лесенка»,  
«елочка»,  
исполнение в «чистом» виде — 2 полугодие.
12. «Ковырялочки»:  
простая, в пол — 1 полугодие,  
простая, с броском ноги на  $45^0$  и небольшим отскоком на опорной ноге — 1 полугодие,  
«ковырялочка» на  $90^0$  с активной работой корпуса и ноги — 2 полугодие,  
в чередовании с одинарными, двойными и тройными притопами.
13. Основы дробных выстукиваний:  
простой притоп,  
двойной притоп,  
в чередовании с приседанием и без него,  
в чередовании друг с другом, двойными и тройными хлопками в ладоши (у мальчиков с  
хлопушкой),  
подготовка к двойной дроби — 1 полугодие,  
двойная дробь — 2 полугодие,  
«трилистник» — 1 полугодие,  
«трилистник» с двойным и тройным притопом — 2 полугодие,  
переборы каблучками ног,  
переборы каблучками ног в чередовании с притопами — 2 полугодие.
14. Хлопки и хлопучки для мальчиков:  
одинарные,  
двойные,  
тройные,  
фиксирующие,  
скользящие (в ладоши, по бедру, по голенищу сапог).
15. Подготовка к присядкам и присядки:  
подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по 1 прямой и 1 позициям),  
подкачивание на приседании по 1 прямой и 1 позиции,  
«мячик» по 1 прямой и 1 позиции — 2 полугодие,  
подскоки на двух ногах,  
поочередные подскоки с подъемом согнутой ноги вперед,  
присядки на двух ногах,  
присядки с выносом ноги на каблук,  
присядки с выносом ноги в сторону на  $45^0$  — 2 полугодие.
16. Подготовка к вращениям на середине зала  
- полуповороты по четвертям круга приемом plie-releve,  
- полуповороты по четвертям круга приемом шар-retere,

- полуповороты по четвертям круга приемом plié-каблочки,
- припадание по первой прямой позиции по схеме: три на месте, а четвертое - в повороте на 45<sup>0</sup>,
- подскоки по той же схеме,
- «поджатые» прыжки по той же схеме,
- подготовка к tours (мужское).

#### 17. Элементы русского танца «Хоровод».

- шаг с носка по VI позиции на полупальцах
- притоп по VI позиции
- припадание, упадание
- движение рук через I позицию во II и обратно
- вращение по VI, I позиции.

#### 18. Элементы Белорусского танца:

- Основной ход по VI позиции на 3/4
- притоп по VI позиции на 3/4
- положение рук (в паре, лицом друг к другу, на крест)
- двойной соскок по VI позиции на 3/4
- соскок с выпадом по II, I позиции на 3/4
- соскок с поворотом по VI позиции на 3/4
- перескок по VI позиции на 3/4
- подбивка по VI позиции на 3/4

#### Экзерсис у станка:

1. preparation к началу движения.
2. Demi plies, grand pliés (полуприседания и полные приседае), плавное по VI, I, II, V позиции
3. Battements tendus (выведение ноги на носок) по VI, I позиции».
4. battements tendus jetés (маленькие броски) по VI, I позиции
5. Rond de jambe par terre (круг ногой по полу).
6. Подготовка к маленькому каблучному.
7. Подготовка к «веревочке», «веревочка».
8. Дробные выстукивания (сочетание ритмических ударов)
9. grands battements jetés (большие броски) по I позиции.
10. Relevé (подъем на полупальцы) по VI, I позиции
11. Port de bras.
12. Подготовка к «молоточкам» по VI позиции
13. Подготовка к «моталочке» по VI позиции
14. Подготовка к полуприсядкам и присядкам по VI, I позиции
15. Прыжки с поджатыми ногами.

## 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

#### Экзерсис у станка

1. Demi-pliés u grand-pliés (отрывистое) по VI, I, II, V позиции ног
2. Relevé-pliés (по 1 прямой, 1,2,5 позиции, с оттяжкой от станка на каблучках назад по 1 прямой позиции).
3. Battements tendus с переводом ноги с носка на каблук по VI, I, V позиции.
4. Battements tendus jetés с акцентом от себя с demi plie на опорной ноге по I, V позиции.
5. Pas tortillé (развороты стоп) по VI, I.
6. Rond de jambe par terre по I позиции
7. Flic-flac (мазок ногой к себе, от себя) по VI позиции

8. Маленькое каблучное battement tendu  
с подъемом пятки опорной ноги по V позиции»
9. Большое каблучное battement tendu  
с подъемом пятки опорной ноги по V позиции»
- 10.«Веревочка» по Vпозиции
- 11.Подготовка к battements fondus поVпозиции лицом к станку
12. Développé поVпозиции
- 13.Дробные выстукивания.
- 14.Grand battements jetés по Iпозиции.
15. Port de bras в сторону, назад в сочетании с движениями рук и выносом ноги на каблук  
вперед и в сторону, на plié, с полурастяжками и растяжками
16. Подготовка к «штопору» по Vпозиции.
17. Подготовка к «сбивке».
18. Подготовка к присядкам, присядки по Iпозиции:
  - а) подготовка к присядкам,
  - б) присядки с выносом ноги на каблук вперед и в сторону,
  - в) мячик боком к станку,
  - г) с выведением ноги вперед.
  - д) опускание на колено на расстоянии стопы из первой позиции, и с шага в сторону  
накрест опорной ноге.
  - е) растяжка из первой позиции в полуприседании и в полном приседании.
  - ж) с выходом во вторую позицию широкую на каблуки.

#### Экзерсис на середине зала

Русский поклон:

- а) простой поясной с продвижением (подходом вперед и отходом назад с мягким  
одинарным притопом в конце);
- б) с работой рукой, платком (мягко, лирично, резко, бодро).

Основные положения и движения русского танца:

- а) переводы рук из одного основного положения в другое:

из подготовительного положения в первое основное,

из первого основного положения в третье,

из первого основного во второе,

из третьего положения в четвертое (женское),

из третьего положения в первое,

из подготовительного положения в четвертое.

- б) движения рук с платочком:

взмахи в положении присогнутой руки в локтевом суставе перед собой (в сторону, вверх,  
в 4 позиции),

то же самое из положения — скрещенные руки на груди,

работа руки из подготовительного положения в 1, 2 и 3 позиции,

всевозможные взмахи и качания платочком,

прищелкивания пальцами.

Все переводы рук из одного основного положения в другое могут выполняться обеими  
руками одновременно или поочередно каждой рукой.

Положения рук в парах, в рисунках танца:

под «крендель»,

накрест,

для поворота в положении «окошечко»,

правая рука мальчика на талии, а левая за кисть руки девочки впереди, так же за локоть.

в тройках,  
в «цепочках»,  
в линиях и в колоннах,  
«воротца»,  
в диагоналях и в кругах,  
«карусель»,  
«корзиночка»,  
«прочесы».

Ходы русского танца:

простой переменный ход на полупальцах,  
тройной шаг на полупальцах с приседанием и без него на опорной ноге и приведением другой ноги на щиколотку или у колена,  
шаг-удар по 1 прямой позиции (вперед и боковой приставной с ударом),  
шаг-удар с небольшим приседанием одновременно,  
шаг-мазок каблук через 1 прямую позицию,  
то же самое с подъемом на полупальцах,  
ход с каблучка с мазком каблук,  
ход с каблучка простой,  
ход с каблучка с проведением рабочей ноги у щиколотки, или у икры, или через положение у колена - все на пружинистом полуприседании,  
«бегущий» тройной ход на полупальцах,  
простой бег по 1 прямой позиции с отбрасыванием ног назад,  
тройной акцентированный бег по 1 прямой позиции с отбрасыванием ног назад,  
бег с высоким подъемом колена вперед по 1 прямой позиции,  
такой же бег с различными ритмическими акцентами,  
комбинации с использованием изученных ходов.

Припадания:

припадания по 5 позиции в продвижении в сторону, вперед, с отходом назад, по диагонали,  
с двойным ударом полупальцами сзади опорной ноги.

6. «Веребочка»:

- а) подготовка к «веревочке» — 1 полугодие (на высоких полупальцах),
- б) «косыночка»,
- в) простая «веревочка» — 1 полугодие,
- г) двойная «веревочка» — 2 полугодия,
- д) двойная «веревочка» с выносом ноги на каблук — 2 полугодия.

7. «Молоточки» простые. 2 полугодия - по 5 позиции.

8. «Моталочка» в сочетании с движениями рук.

9. «Ковырялочка»:

с отскоком и броском ноги на  $30^0$ ,

с броском на  $60^0$ ,

с неоднократным переводом ноги в положении носок-каблук,

то же самое с переступаниями на опорной ноге.

Перескоки с ноги на ногу по 1 прямой позиции, с поочередным выбрасыванием ног вперед на каблук:

простые (до щиколотки),

простые (до уровня колена),

с ударом по 1 прямой позиции,

двойные (до уровня колена с ударом),

с продвижением в сторону.

простые,  
с двойным перебором.

11. Дробные движения:

двойные притопы,  
тройные притопы,  
аналогично с прыжком и наклоном корпуса вперед, в сторону,  
притопы в продвижении,  
притопы вокруг себя,  
ритмические выстукивания в чередовании с хлопками, с использованием одинарных, двойных, тройных притопов и прихлопов,  
простая дробь полупальцами (на месте, в повороте и в продвижении),  
простые переборы каблучками,  
переборы каблучками и полупальцами в ритмическом рисунке,  
переборы каблучками и полупальцами (на месте, в повороте и продвижения с участием работы корпуса),  
«трилистник» с притопом,  
двойная дробь с притопом,  
двойная дробь с притопом и поворотом корпуса на  $45^0$ ,  
тройные притопы с акцентированным подъемом колена (в различных ритмических рисунках, темпах, в сочетании с мелкими переступаниями),  
«горошек мелкий» — заключительный, с притопами в конце, перескок заключительный, «ключ» простой.

12. Полуприсядки:

простая с выносом ноги на каблук и работой рук в различных позициях и за голову,  
с отскоком в сторону и выносом ноги на каблук,  
с выносом ноги на  $45^0$ ,  
с выносом ноги вперед, и ударом рукой по колену,  
с выходом на каблук в широкую вторую позицию,  
с выходом на каблук и разворотом корпуса в сторону,  
с выходом на каблук, ноги раскрыты вперед-назад,  
аналогично с поворотом корпуса.

13. Изучение основных элементов Украинского танца:

- Положение рук (на кулачках, на поясе, скрещенные на груди)
- «Бегунец» (бег с продвижением вперед)
- «Голубец» (двойная подбивка с притопами)
- «Выхилильник»
- «Ползунок» (мужской элемент танца)
- «Метелочка» (бег на низких полупальцах в grand plie)
- «Обертас»- вращение (элемент женского танца)
- прыжок « Бедуинский)
- Танцевальный этюд.

14. Изучение основных элементов Татарского танца:

- положение корпуса (наклоняется вперед)
- первый ход танца
- положение рук (за уголки головного платка)
- припадание
- притоп
- второй ход танца
- переступания на каблук и припадание
- боковые шаги



- хлопки в ладоши
- поворот с подскоком на одной ноге
- гармошка
- присядка

15. Танцевальные этюды на материале выше указанных движений  
3 год обучения

#### Экзерсис у станка

1. Demi pliés и grand pliés с акцентом на верх по VI, I, II, V, позиции ног
2. Battements tendus с переводом ноги с носка на каблук по VI I, V позиции»
3. Battemets tendus jetés с акцентом от себя с demi plie на опорной ноге по I, V позиции
4. Pas tortillé (повороты «стоп», одинарные и двойные) по VI, I.
5. Flic-flac (мазок к себе от себя рабочей ногой) по VI.
6. Rond de jambe par terre (с разворотом стопы по I, V позиции»).
7. Маленькое каблучное battement tendu с подъемом пятки опорной ноги по V позиции»
8. Большое каблучное battement tendu с подъемом пятки опорной ноги по V позиции»
9. Battemets fondus по V позиции 1 рукой за станок.
10. Développé, relevé lent по V позиции.
11. «Веревочка».
12. Дробные выстукивания.
13. Grands battements jetes по V позиции
14. Port de bras в определенном характере, по всем направлениям, с работой рук.
15. «Качалочка»:
  - простая, в раскладке
  - с акцентом
  - в усложненных ритмических рисунках
  - с выведением ноги на каблук
16. Прыжковые «голубцы»:
 

с двух ног на две ноги (исходное положение 1 прямая позиция), тот же прыжок с двойным ударом во время прыжка, низкий «голубец» с одной ноги на одну ногу в характере украинского танца, прыжок с двух ног на одну, открывая другую ногу на каблук в сторону.
17. «Ножницы» (Раскладка движения: спиной к станку и лицом - на  $30^0$ , на  $90^0$  — 2 полугодие.)
18. Присядка:
  - с выносом ноги на воздух на  $45^0$  и на  $90^0$
  - с отскоком в сторону и выносом ноги на каблук и на воздух  $45^0$  и  $90^0$ .

#### Экзерсис на середине зала

Поклон праздничный (хороводный), женский и мужской в раскладке с паузами после каждого движения.

Основные движения руками, которые вводятся во все элементы русского танца: в ходы, припадания, «молоточки», «моталочки», «веревочки», дробы. Усложняются манипуляции с платочком:

платочек натянутый за кончики, исполняются круговые движения,

полуокружности перед собой вправо и влево,  
взмахи на вращениях из первой в третью позицию,  
используется большая шаль, выстраиваются рисунки танца из развернутой, из свернутой пополам и четверо, треугольником шали,  
движения с шалью и платком обыгрываются в дуэтом танце, переплясе, кадрили, хороводах,  
изучаются основные положения рук в танце «Русская плясовая», «Кадриль», «Лирический хоровод».

Виды русских ходов и поворотов:

простой бытовой с поворотом, с использованием «ковырялочки», «мазков», припаданий, «боярский», с использованием приставных шагов на носок или на каблук, с отходом в сторону и выведением ноги на каблук через переступания, аналогично назад, широкий шаг-«мазок» на  $45^0$  и  $90^0$  с сокращенным подъемом, с *plié* и на *plié*, боковой приставной на *plié* с выведением через подмену ноги на  $45^0$  и  $90^0$  в сторону, хороводный на полупальцах, мелкий, во всех возможных направлениях, переменный на всей стопе и на полупальцах, с поочередным притопом, резким или мягким в зависимости от характера танца, ходы с каблучков:

- а) простые, на вытянутых ногах,
- б) акцентированные, под себя в *plié*,
- в) с выносом на каблук вперед,

боковые припадания по 5 и 1 прямой позициям с продвижением вперед, с работой платком,

боковые припадания с поворотами,

припадания по линии круга с работой рук,

бег на переменной смене ног и на полупальцах, с наклоненным корпусом,

бег с соскоком в первую прямую позицию и тройным ускоренным бегом,

повороты на беге, вправо, влево, в парах, с использованием притопов и вынесением ноги на каблук,

повороты с выносом ноги на каблук, приемом *shainé*, приемом перескок (высокий),

тройные боковые переступания (с ударом, с выносом ноги на каблук),

повороты с «ковырялочкой»,

повороты с «молоточками»,

повороты приемом «каблучки», «поджатые»,

повороты на тройном беге, с использованием «молоточков», «моталочек».

«Веревочки»:

простая в повороте,

двойная в повороте,

с выносом на каблук и переступаниями неоднократными с продвижением и с

«ковырялочкой» без закрытия в позицию,

всевозможные ритмические рисунки в движении, с использованием «косичек»,

«закладок», боковых: вперед и назад от опорной ноги, как на всей стопе, так и на полупальцах, с отскоком и перескоками.

5. «Ковырялочки»:

простые,

в повороте на  $90^0$ , со сменой ног,

с отскоком и продвижением вперед,

с отскоком и большим броском на  $90^0$ ,

в сочетании с различными движениями русского танца,

воздушные на  $30^0$ ,  $45^0$ ,  $90^0$ ,

в поворотах, на вращениях трюкового характера с чередованием мелких и средних по амплитуде движений русского танца.

6. «Моталочки»:

простая,

простая в повороте по четвертям круга, на 90<sup>0</sup> с использованием бросков ноги приемом *jetés* с вытянутым и сокращенным подъемом, с перекрестным отходом назад или в позу, с остановкой в 5 позицию на полупальцах, с использованием переступаний через положение *reteré* при помощи «веревочек», подскоков, в различных ритмических рисунках и чередованием позиций, в трюковых диагональных вращениях.

7. «Гармошечки»:

простая на вытянутых ногах и на *demi plié*, с работой рук через вторую, третью позицию плавно и резко, в повороте, в диагональном рисунке с руками, в различных ритмических рисунках с выносом ноги на каблук вперед-назад в диагональное направление, с чередованием приставных шагов, с *pas degagé*, в характере «Камаринской» для мальчиков, «Барыни» для девочек.

8. Припадания:

боковые с двойным ударом спереди, вокруг себя по два, по четыре припадания, по четвертям круга.

9. Перескоки и «подбивки»:

перескоки в повороте,

перескоки с ноги на ногу с одинарным и двойным ударом (2 полугодие в повороте), неоднократные удары на отскоке по первой прямой позиции, поочередное выбрасывание ног на каблук вперед, на месте, 2 полугодие вокруг себя по четвертям круга, с отходом назад, подбивка «голубец», на месте и с переступанием (2 полугодие).

10. Дробные выстукивания:

двойная дробь с подскоком на рабочей ноге и мазком другой ногой, синкопированные проскальзывания с приведением ноги на *reteré* у колена невыворотнo, соскоки вправо, влево по первой прямой позиции на месте на две ноги одновременно, соскоки с ударом рабочей ногой в невыворотнoе и выворотнoе положение перед опорной ногой:

а) неоднократные удары,

б) с притопом и сменой левой и правой ног,

двойная дробь с «ускорением»,

двойная дробь с притопами и разворотах корпуса,

двойная дробь с отскоком под себя и приведением другой ноги к икроножной мышце,

«ключ» с использованием двойной дроби.

11. Присядки:

присядка с «ковырялочкой»,

присядка с ударом по голенищу, по ступне спереди и сзади,

подскоки по 1 позиции из стороны в сторону с хлопками перед собой,

«гусятый шаг»,

«ползунок» вперед и в сторону на пол.

12. Прыжки:

прыжок с поджатыми перед грудью ногами на месте,

прыжок с согнутыми от колена ногами и ударами по голенищам,  
прыжок с ударами по голенищу спереди,  
«лягушка».

13. Изучение основных элементов русской народной пляски «Метелица»:

- «переменный ход»
- «мелкий ход»
- «скользящий ход»
- «припадание»
- «Гиганские шаги»

14. Изучение основных элементов русского девичьего хоровода «Улитка»:

- основной ход (плавный шаг на каждую четверть)
- притоп
- шаг с приставкой
- «дорожка»
- «скользящий ход»

15. Изучение основных элементов молдавского танца «Молдовеняска»:

- положение рук (на поясе)
- основной ход (бег)
- Боковой ход (галоп)
- Подскок
- «Клаподавкл»
- Положение рук в паре (на поясе, за одну руку, за две руки)

#### Экзерсис у станка

1. Demi plie, grand plie с акцентом в низ по VI, I, II, V позиции.
2. Battements tendus с rond de jambe porter по V позиции»
3. Pas tortilla (развороты стоп) по VI, I.
4. Battements tendus jetes jete с акцентом от себя с demi plie по V позиции.
5. Rond de jambe par terre с разворотом стопы по I, V позиции.
6. Большое каблучное battement tendu с подъемом пятки опорной ноги по V позиции»
7. Battemets fondus по V позиции.
8. «Веревоочка» с разворотом бедра по V позиции.
9. Battemets developpe с plie по V позиции.
10. Дробные выстукивания.
11. Grands battements jetes с pas tombe по V позиции»

#### Экзерсис на середине зала

1. «Глубокий поклон»:
  - а) ниже пояса;
  - б) все разновидности русского поклона в сочетании с ходами и движениями рук.
2. Шаги, танцевальные ходы:
  - Простой шаг с проскальзывающим притопом, с продвижением вперед.
  - шаг с сочетанием шага на ребро каблука, в продвижении вперед и включением работы рук и корпуса
  - Шаг на ребро каблука с притопом на месте, с продвижением вперед и работой рук.
  - Шаг на ребро каблука с разворотами корпуса, наклонями, со сменой ракурсов на притопе.
  - Шаг на ребро каблука с проскальзывающим ударом и продвижением вперед.
  - Шаг с притопом в продвижении вперед, отходом назад.
  - Шаг с «приступкой» (с приставкой).

- Шаг с продвижением вперед (медленный, плавный). Для девушки - с платочком в руке.
  - Шаг с переступанием («переступка», с продвижением вперед).
  - Шаг с переступанием, с постепенным поворотом корпуса то вправо, то влево.
  - Перекрещивающийся шаг (с перекрещивающимися ногами, с продвижением вперед).
- Танцевальные ходы:
- Хороводный ход в различных направлениях с работой рук.
  - Ознакомление с ходами танца «Сибирский лирический».
  - Ознакомление с ходами танца «Смоленская кадрили».
3. Движений рук, положения корпуса, характерные танцам Смоленской области и Сибири.
4. «Веребочка» :
- с переборами по 5 позиции на месте и с поворотами.
  - «Двойная веревочка» с поочередными переступаниями на месте и в повороте.
5. «Моталочка» на *demi plie* синкопированным акцентом на всей стопе и на полупальцах.
- «Маятник» - «Моталочка» в поперечном движении.
6. «Ковырялочка» с отскоками.
7. Дробные выстукивания:
- а) «ключ» дробный, сложный;
  - б) «ключ» дробный, сложный в повороте;
  - в) «ключ» хлопучечный;
  - г) три дробные дорожки с заключительным ударом;
  - д) поочередное выбрасывание ног перед собой и в стороны на каблук или на всю стопу;
  - е) «сбивка» с «ковырялочкой» в повороте;
  - ж) «отбивка» с выбросом ноги вперед;
  - з) дробь в продвижении с двойной «отбивкой» правой ногой и кругом с окончанием сзади, аналогично - с левой ноги.
8. Хлопушки мужские:
- а) поочередные удары по голенищу спереди и сзади на подскоках;
  - б) удары двумя руками по голенищу одной ноги;
  - в) удар по голенищу вытянутой ноги;
  - г) хлопушки на поворотах;
  - д) «ключ» с хлопушкой.
9. Трюковые элементы (мужские):
- а) «разножка» в воздухе;
  - б) «щучка» с согнутыми ногами;
  - в) «крокодильчик»;
  - г) «коза»;
  - д) «бочонок».
10. Вращения на середине зала
- Вращения, усвоенные за предыдущие годы обучения, изучаются в национальном характере, а также в характере областных особенностей (*plie-каблучки, plie-releve, plie-retere, шаг-retere, подскоки, припадания, pirouettes*).
- Прием *plie-releve* (два на месте, третий – *plie*-подготовка, четвертый – вращение) – 1 полугодие – двойное вращение за 4-м разом.
  - Прием *plie-retere* (аналогичная схема изучения).
  - Прием *plie-каблучки* (аналогичная схема изучения).
  - Прием *pirouettes* (аналогичная схема изучения).
  - Припадания мелкие, быстрые.
  - Вращения на одной ноге, вторая на щиколотке невыворотом, с приходом во 2 позицию (невыворотом), без пауз, но в медленном темпе – 1 полугодие.
  - Разучивается «вкручивающаяся» концовка приемом вращения на одной

ноге через *retere* невыворотом, уходит в позицию. Концовка в *plié* или в полупальцы – 2 полугодие.

- «Обертас» по 1 прямой позиции

- Разучивается окончание вращения приемом двойного *shaine*.

- Вращения для мальчиков:

- а) *tours*,

- б) *pirouettes*.

- Поджатые прыжки в чередовании с другими приемами вращений на месте.

11.Вращения по диагонали класса

- Tour-riche* в раскладке, с рукой в характере украинского танца, с рукой с платочком в русском характере.

- Бег с выбрасыванием правой ноги вперед.

- Бег по 1 прямой позиции (поворот за два бега) – 1 полугодие, поворот за один бег – 2 полугодие.

- Маленький «блинчик»

- Большие «блинчики» в сочетании с бегом в различных ритмических рисунках .

- Большой «блинчик» в сочетании с *shaine*.

- Маленький «блинчик» в сочетании с вращением шаг на «каблук».

- Мужские вращения с использованием пройденного материала.

12.Вращения по кругу

- Приемом шаг-*retere*, вращение за один шаг.

- Подскоки, вращение за один шаг.

- Маленькие «блинчики», поворот за один шаг.

- Большие «блинчики», аналогично.

- Бег по 1 прямой позиции.

- Бег с выбрасыванием ноги вперед.

- «Шаг-каблук», вращение за один шаг.

13. Изучение основных элементов русского танца

«Сибирский лирический»:

- основной ход («перекат» с пятки на носок с двумя шагами)

- положение рук (руки открыты во II позицию)

- движение рук (поочередный перевод рук из II позиции, в I позицию и обратно)

- взмах рукой в сторону (платком)

- переступании с каблука, на носок

- «припадание»

- поворот во круг себя на полупальцах с открытой рукой в сторону

- шаги на полупальцах из стороны в сторону

14.Изучение основных элементов танца «Смоленская кадрили»:

- «шаркоющий шаг»

- «переменный ход»

- « дробь-ключ»

- «присядка»

- « простая дробь»

- «ковырялочка спритопом»

- «дробь с подскоком»

- «голубец с притопом»

- «дробь с притопом»

- «хлопки с поворотом»

- «дробь с двумя притопами»
- «метелочка с одной ноги»
- «тройной притоп»
- «переменный ход назад»
- «переход с хлопком»
- «ползунок»

#### 15. Изучение основных элементов итальянского танца «Тарантелла»:

- основной ход (подскок)
- движение рук, позиции рук (подготовительная, III, II)
- соскоки по II, I позиции
- шаг с ударом носка по полу (riques) с полуповоротом корпуса.
- скольжение на носок вперед в открытом положении с одновременным проскальзыванием другой ноги назад в полуприседании на месте, с продвижением назад.
- бег тарантеллы (pas emboites) на месте, с продвижением вперед.
- шаг с проскоком и одновременным броском и сгибанием ноги в колене.
- перескоки с ноги на ногу.
- подскок в полуприседании на полупальцах по III свободной позиции на месте и в повороте.
- повороты по I, V позициям
- вращение на подскоке по VI позиции

#### 16: Изучение основных элементов «Цыганского танца»:

- Положение рук (скрещенные перед собой, полукруглые в III, II позиции, опущенные в низ)
- Позиции ног (VI, I, V)
- Боковой ход по I позиции
- Выпад на ногу по II позиции
- Наклоны перегибы корпуса
- Повороты по VI позиции с прыжками, хлопками
- Прыжки по VI позиции

#### Экзерсис на середине зала

«Праздничный поклон».

Все разновидности простых сценических ходов в сочетании с другими движениями и движениями рук в характере изучаемых народностей.

Разновидности хороводных ходов в сочетании с другими движениями и движениями рук в характере изучаемых народностей.

Припадания накрест (быстрое).

Ускоренная «гармошечка» (без plie) вокруг себя.

Простая и двойная с поворотом на 360° в приседании на полупальцах и на вытянутых ногах.

«Моталочка» с поворотом.

Ход на ребро каблука с подбивкой и продвижением вперед.

Шаг-бег с наклоном в корпусе; бег с отбрасыванием ног назад с акцентированным исполнением; бег с поднятием согнутых ног вперед, как на месте, так и в продвижении; тот же бег в различном ритмическом рисунке.

Основные ходы танца «У Ворот» Калининской области и сопутствующие им движения рук.

Дробные выстукивания в характере танца «У Ворот» и «хлопушки».

12. Трюки мужского характера:

- «циркуль»;
- «склепка»;
- «голубцы» с поджатыми ногами с переходом на полупальцы.
- «ползунок» (ноги вперед, в сторону и на воздух).

13. Вращения на середине зала

Отскоки по 1 прямой позиции в повороте с выносом правой ноги на каблук.

Поворот *plie-retere* с переступанием на полупальцах.

Вращение по 2 позиции невыворотом, стремительно.

Бег на месте со скоком в 1 прямую позицию на сильную музыкальную долю.

Вращения мужского характера в сочетании с изученными движениями народного танца.

14. Вращения по диагонали зала

Shaine:

shaine в сочетании с вращением на мелких переступаниях в *demi plie*;

shaine в сочетании с вращением на каблук;

то же с двойным вращением – 2 полугодие;

Маленькие «блинчики» в сочетании с воздушной прокруткой и *grand rond* приемом «обертас» с высотой на 45° и 90°

Вращение на перескоках с ударами по 1 прямой позиции (стремительное).

Вращения в характере пройденных национальных танцев.

Вращения мужские с использованием трюковых элементов.

15. Изучение основных элементов танца «У Ворот» Калининской области:

- «переменный ход»
- «Боковое припадание»
- «Присядка с выбросом ноги вперед, накрест»
- «Концовка с хлопками»
- «Веревочка двойная»
- «Тройной притоп»
- «Присядка с хлопками»
- «Дробный ход»
- «Ковырялочка с притопом»
- «Присядка с поворотом»
- «Боковой дробный ход»
- «Голубец с притопом»
- «Ползунок»
- «Три веревочки с ковырялочкой»
- «Концовка»
- «Веревочка простая»
- «Присядка с ковырялочкой»
- «Припадание в повороте»

16. Танцевальный этюд на пройденном материале

17. Изучение основных элементов русского танца «Перепляс»:

- основной ход (перескок)
- боковой шаг



- бег
  - дробная выстукивающая
  - шаркающий шаг
  - вращения (тур пике)
  - подбивка
  - дробь-ключ (одинарный , двойной)
18. Танцевальный этюд на пройденном материале
19. Изучение основных элементов польского танца « Краковяк»:
- Боковой ход (галоп)
  - Бег; двойной притоп
  - скользящий шаг
  - голубец
  - ра de byte (переступание с ноги на ногу) по V позиции
20. Танцевальный этюд на пройденном материале
21. Изучение основных элементов «Испанского танца»:
- Позиции рук (I, III, II)
  - Pas de Basque
  - Шаг с выбросом ноги вперед по VI позиции
  - Подготовка к renversse
  - Выстукивающая
  - Port de bras
22. Танцевальный этюд на пройденном материале.
23. Изучение основных элементов « Венгерского танца»:
- позиции ног (VI, I, III, V)
  - положение рук (на поясе, за одну руку, за две руки)
  - «Ключ»:
  - «одинарный» по I позиции
  - «двойной» по I позиции
  - «Заключение» - усложненный ключ:
  - «одинарный»
  - «двойной»
  - Pas balance по V позиции
  - Переборы по V позиции
24. Танцевальный этюд на пройденном материале

#### Формы и методы контроля, система оценок

Обязательным атрибутом учебной практики остаются аттестационные мероприятия во всем разнообразии их форм, которые позволяют объективно оценивать успешность образовательного процесса. Но необходимость продемонстрировать результат своих занятий является для ребенка стимулом в работе лишь в том случае, когда форма

промежуточной аттестации (академический зачет, контрольный урок, открытый урок для родителей, концерты) психологически доступна ребенку.

Начнем с того, что оценка и отметка – не одно и то же понятие. Оценка – устный комментарий педагога (улыбка учителя или словесное ободрение) – это совершенно необходимая «обратная связь» в учебном процессе. А главное, что оценка нужна для того, чтобы у учеников сложились умения самооценки. Отметка – это формализованная система оценок (балл от 1 до 5). Она считается пятибалльной, хотя на самом деле она четырехбалльная – 2,3,4,5.

Кроме того, отметка, по мнению психологов – «стрессогенный фактор».

Позиция педагогического коллектива формируется кратко: максимум оценок – минимум отметок. Текущие отметки если нужны, то только положительные (причем дифференциальные). Не допуская неоправданного завышения оценок, педагог в текущей классной работе должен всячески поощрять усердие детей, что в свою очередь стимулирует их работу. Критерий оценок успеваемости и продвижения учащегося условен, (оценки 4 и 5 могут быть в разной мере выставлены учащимся с отличными данными и учащимся с удовлетворительными данными, но сделавшему, в пределах своих возможностей, большие успехи).

Успеваемость ребенка учитывается на различных выступлениях: открытых занятиях для родителей, конкурсах, концертах.

Экзамены по народно-сценическому танцу проводятся на третий год обучения. В течение учебного года учащиеся оцениваются на контрольных занятиях открытых уроках для родителей, конкурсах, концертах.

Показ должен быть составлен таким образом, чтобы выявить сильные стороны ребенка и отразить работу над преодолением недостатков.

- использование оценок как стимул к дальнейшей работе;
- от непосредственно воспринимаемого исполнения учащегося.

## Учебный план

№ п/п	Раздел (тема) занятия	Всего	теория	практика	Формы аттестации/контроля
1	Вводное занятие. - Знакомство с музыкой, танцем - Знакомство с коллективом	2	1	1	анкетирование, беседа
2	История танца. Танец как вид искусства. - Виды танца. - Знакомство с разными видами танца - Упражнения, игры-импровизации, творческие задания.	25	13	12	блиц-опрос, самостоятельные импровизации.
3	Основы театральной культуры - Многообразие выразительных средств в танце. «движения, элементы действия», «сложность	22	6	16	анализ практической деятельности, анализ работы своей и товарищей.

	действий» и т.д. - Тренинги на внимание, память, мышление. - Упражнения на овладение и пользование ритмом - Упражнения на выразительность движения в танце.				
4	Сценический движения танца - «умение работать в паре в повышении общей культуры». - «Основы практической работы над двигательной активностью» и т.д. - Упражнения на тренировку внимательности при хлопке, смена движений.	25	7	18	исполнение каждым воспитанником работ из своего репертуара, анализ выполненной работы.
5	Ритмопластика - Пластическая выразительность актера. - Сценическая акробатика. - Танцевальная импровизация.	23	8	15	Танцевальная композиция на предложенную тему, этюды.
6	Работа над танцем-Репетиции.	38	8	30	Показы танцев
7	Мероприятия и психологические практикумы.	8	-	8	Совместное обсуждение и оценка сделанного.
8	Итоговое занятие. - Подведение итогов за прошедший год. - Планы на будущий год.	1	-	1	Зачет, самоанализ деятельности.
		144	43	101	

## Приложение 1

### Диагностический блок

Педагогическая оценка развития навыков танцевальной деятельности  
Диагностическая карта

№ п/п	Фамилия имя ребенка	Знание видов танца		Движений, ритма		Эмоционально- образное развитие		Основы танцевальных движений деятельности		Основы коллективной творческой деятельности		Итого
		Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												
13												
14												
15												

Приложение к программе. Диагностический материал.

Методика изучения мотивов участия детей в танцевальной деятельности.

Цель: выявление мотивов участия в танцевальной деятельности. Ход

проведения: детям предлагается определить, что и в какой степени привлекает их танец, в кружке совместной деятельности. Для ответа на вопрос используется следующая шкала:

3– привлекает очень сильно;

2– привлекает в значительной степени;

1– привлекает слабо;

0 – не привлекает совсем.

Материально-техническое обеспечение

Материально-технические условия МКОУ ДО Доволенской ДШИ обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, предусмотренных ДОП «Народный танец».

7.3.1. Материально-техническая база Учреждения соответствует требованиям СанПин, пожарной безопасности, нормам охраны труда.

7.3.2. Для реализации ДОП «Народный танец» в Учреждении имеются в наличии:

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий со специальным учебным оборудованием (зеркалами, хореографическим станком, специальным напольным покрытием, музыкальными инструментами, звуковой и видеоаппаратурой);

- актовый зал с двумя роялями;
- звукотехническое оборудование;
- мультимедийная техника;
- библиотека;
- костюмерная.

#### 8. Методическое обеспечение

Организация образовательного процесса по программе ведётся в очной форме, в соответствии со сложившимися традициями в области хореографического искусства.

В процессе обучения используются следующие методы:

Методы обучения:

- Традиционные (словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемный, частичнопоисковый, исследовательский);
- Активные и интерактивные (игровой, дискуссионный, проектный, интегративные уроки и др.);

Методы воспитания (убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация и т.д.).

Формы организации образовательного процесса обусловлены, прежде всего, профилем деятельности – хореографическим. Занятия ведутся в индивидуальной, мелкогрупповой и групповой формах.

Формы организации учебного занятия: урок - практическое занятие, лекция, творческая мастерская, концерт.

Внеурочные формы организации работы предполагают участие детей в различных творческих мероприятиях, проводимых в форме концерта, конкурса, фестиваля и олимпиады.

Обучение по программе предполагает применение различных педагогических технологий: технологии индивидуального, мелкогруппового и группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология игровой деятельности, технология коллективной творческой деятельности, технология развития критического мышления через чтение и письмо, технология педагогической мастерской, технология образа и мысли, здоровьесберегающая технология и др.

Алгоритм учебного занятия предполагает наличие нескольких обязательных этапов: изложение нового творческого материала или разбор нового практического задания, отработка наиболее трудных моментов урока.

Ко всем урокам педагогами разработаны дидактические материалы – раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, задания, упражнения и тому подобное.

#### Список литературы.

1. Аркина Н.Е. «Языком танца» - Москва. «Знание» 1975
2. Аникеева Н.П. «Воспитание игрой» - Новосибирск. 1994
3. Бондаренко Л. «Методикам хореографической работы в школе и внешкольных заведений» - Киев. «Музична Україна» 1985

4. Бочкарёва Н.И., Иванова Г.В, Мелентьева Л.Д., Палилей А.В., Щанкина Е.Н. «Хореографическое искусство: методика и практика» (научнометодический сборник) – Новосибирск.2003
5. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка» - Москва. Владос 2002
6. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Этюды» - Москва. Владос 2004
7. Гребенщиков С.М. «Белорусская народно-сценическая хореография» - Минск. «Наука и техника» 1976
8. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Фарманянц Е. «Народно-сценический танец» - Москва. «Искусство» 1976
9. Королёва Э., Курбет В., Мардарь М. «Молдавский народный танец» - Москва. «Искусство» 1984
10. Климов А. «Основы русского народного танца» - Москва. «Искусство» 1981
11. Курбет В., Мардарь М. «Молдавские народные танцы» - Кишинёв. «Карта молдовеняскэ» 1969
12. Методическая разработка к программе «Народно-сценический танец» для хореографических отделений ДМШ и школ искусств (1-й год обучения, 2-й (4) класс) – Москва. 1985
13. Методическая разработка к программе «Народно-сценический танец» для хореографических отделений ДМШ и школ искусств (2-й год обучения, 3-й класс) – Москва. 1985
14. Программа для хореографических отделений музыкальных школ и школ искусств (проект) «Народно-сценический танец», утвержденная Министерством культуры РСФСР. Москва, 1983
15. Перчихина Л. «Танцы народов СССР» - Москва. «Государственное издательство культурно-просветительской литературы» 1954
16. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. «Учите детей танцевать» - Москва. «Владос» 2004
17. Резникова З.П. «Встаньте, дети, встаньте в круг...» - Москва. «Советская Россия» 1976
18. Сахарова Л. «Эстетическое воспитание учащихся во внешкольных учреждениях» - Москва. «Просвещение» 1986
19. Ткаченко Т. «Народный танец» - Москва. «Искусство» 1967
20. Уральская В.И. «Природа танца» - Москва. «Советская Россия» 1981