

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад
общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением познавательно-
речевого развития воспитанников № 25 «Солнышко» села Покойного
Буденновского района»

РАССМОТРЕНО И ПРИНЯТО
На Педагогическом совете
МДОУ детский сад 25 «Солнышко»
села Покойного Буденновского
района

Протокол № 1 от 30.08.23 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий МДОУ детский сад
25 «Солнышко» села Покойного
Буденновского района

Приказ № 1 от 30.08.23 г.
Г.В.Овчаренко



**Рабочая программа по дополнительному
образованию
Художественно-эстетической направленности
«Кисточка»**

Воспитатель: Бушина Е.В

с. Покойное

Оглавление.

Раздел 1 Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка (характеристика).....

Актуальность программы.....

Новизна программы.....

Отличительные особенности программы.....

Направленность.....

Нормативные документы, на основе которых проектирована программа.....

Адресат.....

Формы и методы обучения.....

Объем и срок освоения программы.....

Режим занятий.....

Цель и задачи программы.....

Планируемые результаты.....

Календарный учебный план.....

Учебный план

Раздел 2 Содержательный раздел.

Первый год обучения.....

Второй год обучения.....

Третий год обучения.....

Четвертый год обучения.....

Учебно- тематический план работы.....

Раздел 3 Комплекс организационно-педагогических условий.

Условия реализации программы.....

Используемые источники.....

Методические материалы.....

Литература для педагога.....

Литература для детей.....

Литература для родителей.....

Приложение 1

Информационная карта дополнительной образовательной программы « Кисточка»

1.	Учреждение	Муниципальное дошкольное образовательное учреждение "Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением познавательно-речевого развития воспитанников № 25 «Солнышко» села Покойного Буденновского района
2	Полное название программы	« Кисточка» с использованием нетрадиционных техник рисования
3	Направленность программы	Художественно-эстетическое развитие детей 3-7 лет. Нетрадиционный подход к выполнению изображения направлен на развитие детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить. Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, творчески выражать себя
4	Составитель программы	Воспитатель высшей категории Бушина Елена Владимировна
5 5.1.	Сведения о программе	<p>Дополнительная образовательная программа по нетрадиционной технике рисования «Кисточка» для детей 3-7 лет имеет <i>художественно-эстетическую направленность</i>.</p> <p>Новизна и оригинальность программы заключается в целенаправленной деятельности по обучению основным навыкам художественно-творческой деятельности, необходимой для дальнейшего развития детского творчества, становлению таких мыслительных операций как анализ, синтез, сравнение, уподобление, обобщение, которые делают возможными усложнения всех видов деятельности (игровой, художественной, познавательной, учебной).</p> <p>Главное на занятиях кружка желание побывать в сказочном мире фантазии, творчества, где персонажем может быть капля, шарик, листок, облако, мыльный пузырь, снежинка, ниточка, абстрактное пятно...</p> <p>Отличительной особенностью является то, что программа разработана с учетом требований ФГОС ДО, предполагает использование информационно-коммуникационных технологий и внедрение их в образовательный процесс.</p>
	Срок реализации	4 года 2020-2024
5.2.	Адресат программы	Дети 3-7 лет

5.3.	Характеристика программы: - тип программы - вид программы	дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающая программа
5.4	Цель программы	Целью данной рабочей программы, согласно ФГОС ДОУ, является развитие личности, мотивации творческих способностей детей младшего и старшего дошкольного возраста через нетрадиционные техники изобразительной деятельности.
6	Формы и методы образовательной деятельности	Формы: Подгрупповая, индивидуальная, игровая Методы: репродуктивный (воспроизводящий) Иллюстративный (наглядный...) Эвристический (проблема формируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения)
7	Формы мониторинга Результативности освоения программы	-Наблюдение активности на занятии; -Беседа с обучающимися, родителями; -Анализ работ.
8	Результативность Реализации программы	-Участие во всероссийских, краевых, муниципальных и городских конкурсах, интернет-конкурсах.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

«Тот, кто рисует, получает в течение одного часа больше, чем тот, кто девять часов только смотрит».
И.Дистервег.

Не каждый ребенок приходит в мир, чтобы стать художником. Но верно и то, что определенным потенциалом художественного развития обладает каждый вступающий в мир человек, и этот потенциал надо раскрыть. Надо принимать всех детей так, будто они потенциальные художники. В этих условиях одаренные скорее найдут свой путь, а все остальные приобретут ценный опыт творческого воплощения собственных замыслов, станут глубже понимать и ценить искусство.

Я хочу, чтобы дети рисовали смело, красиво, свободно и с удовольствием. В этом мне помогают занятия с использованием нетрадиционных методов и приёмов изобразительной деятельности.

1. Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования.

Целью рабочей программы «Кисточка», согласно ФГОС ДОУ, является развитие личности, мотивации творческих способностей детей младшего дошкольного возраста через нетрадиционные техники изобразительной деятельности.

Программа включает обязательную часть и часть, формируемую участниками образовательных отношений. Обе части являются взаимодополняющими и необходимыми с точки зрения реализации требований Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (далее – ФГОС ДОУ), в соответствии с базисными требованиями к содержанию дошкольного образования, учитывая возрастные особенности детей, требования СанПиН, а также «Конвенции о правах ребёнка», утверждающей право каждого малыша на выбор интересного занятия для самовыражения, была создана Рабочая программа «Кисточка» по художественно - эстетическому развитию детей. Она направлена на воспитание гармоничной личности в системе дошкольного образования при создании условий для творческого самовыражения дошкольника.

Данная рабочая программа является вариативной, то есть при возникновении необходимости допускается корректировка содержаний и форм занятий, времени прохождения материала. Она содержит методические рекомендации к использованию нетрадиционных техник в изобразительной деятельности в виде тематического планирования, диагностического инструментария, подбора игровых упражнений к различным нетрадиционным техникам рисования.

В основу моей рабочей программы легли методические рекомендации Т. Н. Дороновой, Р. Г. Казаковой, И. А. Лыковой, Г. Н. Давыдовой, А.А. Фатеевой и мой личный опыт работы с детьми дошкольного возраста.

Рабочая программа прошла апробацию и в детском саду. Дети изъявили большой интерес к нетрадиционным приёмам рисования, с желанием самостоятельно создавали маленькие шедевры изобразительного искусства.

Гуманистическая ориентация программы сочетается с разработанными образовательными технологиями, которые, тем не менее, никак не нарушают ее «рамочного» характера. Программа позволяет педагогам, работающим по ней, строить содержание дошкольного образования каждый раз по-новому, ориентируясь на интересы детей и в то же время обучая маленького ребенка делать самостоятельный и осознанный выбор.

Дошкольный возраст - наиболее целесообразный период для эстетического и художественного развития, т. к. именно в этом возрасте дети обладают большим потенциалом фантазии, творчества, основанного на самовыражении, саморазвитии, сотрудничестве, сотворчестве.

Развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей в силу их индивидуальных особенностей. Но каждый ребёнок способен творить ярко и талантливо, только нужно создать благоприятную среду, основанную на доверии и понимании.

Мир маленького человека красочный, эмоциональный. Уже в самой сути ребёнка заложено стремление узнавать и создавать. Работа с разными материалами расширяет сферу возможностей ребёнка, обеспечивает его раскрепощение, развивает воображение, фантазию. Ежедневный массаж кисти, пальчиковые упражнения ускоряют развитие речи, что очень важно для детей логопедической группы. Двигательная активность кисти увеличивает запас слов, способствует осмысленному их использованию, формирует грамматически правильную речь, развивает память, способствует автоматизации звуков и подготовке руки к письму.

"Истоки способностей и дарования детей — на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити — ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, «чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок», — утверждал В. А. Сухомлинский.

В истории педагогики проблема творчества всегда была актуальной во всех видах деятельности, в том числе и изобразительной. По мнению педагогов и психологов, (таких как Н.А. Ветлугина, Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, Т.С. Комарова) дети дошкольного возраста обладают значительными потенциальными возможностями для понимания и эмоциональной отзывчивости на произведения искусства.

Детство можно рассматривать как период становления физиологических и психических функций. И рисование здесь выступает как один из путей выполнения программы совершенствования организма.

Большинство специалистов - психологов и педагогов сходятся во мнении: детское рисование – это один из видов аналитика - синтетического мышления. Рисуя, ребёнок как бы формирует объект или мысль заново, оформляя при помощи рисунка своё знание, изучая закономерности, касающиеся предметов и людей вообще, «вне времени и пространства». Ведь дети, как правило, рисуют не конкретный образ, а обобщенное знание о нём, обозначая индивидуальные черты лишь символическими признаками, отражая и упорядочивая свои знания о мире, осознавая себя в нём. Вот почему, по мнению учёных, рисовать ребёнку также необходимо, как и разговаривать. Ведь неслучайно Л. С. Выготский называл рисование «графической речью».

Рисование – большая и серьёзная работа для ребёнка. Даже каракули содержат для маленького художника вполне конкретную информацию и смысл. Определённое достоинство рисования по сравнению с другими видами деятельности в том, что этот вид творчества требует согласованного участия многих психических функций.

Рисование не просто способствует развитию каждой из этих функций, но и связывает их между собой, помогает ребёнку упорядочить бурно усваиваемые знания, оформить и зафиксировать модель всё более усложняющегося представления о мире.

Я работаю в дошкольном учреждении более 5 лет и уже убедилась в том, что изобразительная деятельность приносит маленькому ребёнку большую радость. В начале моей педагогической практики я, как и многие педагоги – дошкольники, в основном придерживалась стандартного набора изобразительных материалов и традиционных способов передачи полученной информации. И порой, сама того не желая, ограничивала проявление творческих способностей воспитанников. Традиционных подходов часто недостаточно для развития творчества у современных детей.

Необходимостью систематизировать методику работы с детьми по нетрадиционным художественным техникам, так как возникал вопрос: «Почему техники

называются нетрадиционными, если они уже вошли в практику работы многих детских учреждений?»

Во-первых, эти техники не получили достаточно широкого распространения и не «укоренились», они являются скорее экспериментальными.

Во-вторых, педагогический опыт применения данных техник пока не систематизирован, не обобщён и не представлен (в должной степени) в современных образовательных программах.

В-третьих, нетрадиционные художественные техники только начинают в педагогике искусства свою историю, хотя известны много лет.

В-четвёртых, в способах изображения (достаточно простых по технологии) нет жёсткой заданности и строгого контроля. Зато есть творческая свобода и подлинная радость. Результат обычно очень эффектный и почти не зависит от умелости и способностей.

Необычные техники напоминают игру, в которой раскрываются огромные потенциальные возможности детей.

Использование нетрадиционных техник рисования помогает овладению универсальными предпосылками учебной деятельности. Ведь для того, чтобы ребенок справился с работой, он должен уметь работать по правилу и по образцу, слушать педагога и выполнять его инструкцию. А в процессе работы с использованием нетрадиционных техник рисования создаются благоприятные условия для развития эмоциональной отзывчивости ребенка. Новые материалы, красивые и разные, возможность их выбора помогают не допустить в детской изобразительной деятельности однообразия и скуки. Затратив усилие и получив одобрение, ребенок испытывает радость, поднимается его настроение. Это способствует развитию эмоциональной отзывчивости.

Даже самая традиционная техника может превратиться в оригинальную, если применяется на основе нетрадиционных материалов.

В основе данного подхода – естественное и непринуждённое приобщение детей к миру прекрасного, развитие активного интереса к изобразительному искусству. Разнообразие способов рисования, необычные методики изобразительной деятельности рождает у детей оригинальные идеи, развивают фантазию, воображение. Каждая из существующих нетрадиционных техник – это маленькая игра.

1.1. Актуальность

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить.

Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

1.2. Новизна программы

Программа дополнительного образования носит инновационный характер, так как приобщает детей к искусству посредством различных техник нетрадиционного рисования

(рисование ладошкой, рисование пальчиками, оттиск пробкой, оттиск печатками из ластика, набрызг, кляксография, монотипия, пластилинография и т.д.) и дает немалый толчок детскому воображению и фантазированию. Новые подходы раскрепощают ребенка. Он уже не боится, что у него что-то не получится, - немного техники, и пятно на листе бумаги превращается в кошечку, дуб-великан или морское чудище. Ребенку легче поставить на листе пятно, сделать мазки, работать кистью во всех направлениях, свободно координируя движения руки. Все занятия направлены на развитие у дошкольников творчества, которое определяется как продуктивная деятельность, в ходе которой ребенок создает новое, оригинальное, активизируя воображение, и реализует свой замысел, находя средства для его воплощения. Формирование творческой личности – одна из важных задач педагогической практики и теории на современном этапе. Наиболее эффективное средство для всестороннего развития детей является для них самой интересной, она позволяет передать то, что взволновало, вызвало положительное отношение, желание творить. В процессе изобразительной деятельности создаются благоприятные условия для развития эстетического и эмоционального восприятия искусства, которые постепенно переходят в эстетические чувства, способствуют формированию эстетического отношения к действительности. Рисование является одним из лучших средств развития наблюдательности, памяти, мышления, воображения. Поэтому рекомендуется шире вводить рисование в процесс обучения и как самостоятельный предмет, и как вспомогательное средство, прием обучения при изучении других предметов. Традиционная классификация методов обучения становится узкой, не позволяющей решить все задачи, поэтому необходимо проводить нетрадиционные занятия, сочетание разных способов изображения предметов и явлений действительности, использование методов развивающего обучения.

1.3 Отличительные особенности

Отличительными особенностями данной Программы является комплексное сочетание нетрадиционных техник рисования. Программа содержит разнообразный дидактический материал по развитию творческих способностей детей. Через увлекательную изобразительную продуктивную деятельность дети получают навыки творческого самовыражения. Проведение образовательной деятельности с использованием нетрадиционных техник:

- Повышает уверенность в своих силах;
- Учит детей свободно выражать свой замысел, побуждает детей к творческим поискам и решениям;
- Предоставляется возможность работать с разнообразным материалом;
- Развивает чувство композиции, ритма, колорита, фактурности и объёмности, цветовосприятия.
- Способствует развитию пространственного мышления, творческих способностей, воображению и полёта фантазии;
- Получать эстетическое удовольствие.

Используются самодельные инструменты, природные и бросовые для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

1.4 Направленность

Художественно-эстетическое развитие детей 3-7 лет. Нетрадиционный подход к выполнению изображения направлен на развитие детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить. Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать,

экспериментировать, творчески выражать себя.

1.5 Нормативные документы

Нормативные документы, на основе которых проектирована программа:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);
 2. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 N 61573;
 3. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства №678 –Р от 31.03.2022);
 4. Федеральный проект "Успех каждого ребенка" (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту " Образование" 07 декабря 2018 г.;
 5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
 6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок);
- 11 Локальные акты МДОУ детский сад №25 «Солнышко» села Покойного

1.6. Адресат

Возраст детей, осваивающих программу - 3-7лет

1.7. Формы и методы обучения

Форма организации детей на занятии: групповая.

Форма проведения занятия: комбинированная (индивидуальная и групповая работа, самостоятельная и практическая работа).

Формой подведения итогов реализации данной программы являются: участие в художественных конкурсах, тематических выставках, проведение мастер-классов для педагогов и родителей

Методы и приемы обучения:

- игровые
- репродуктивный (воспроизводящий)
- иллюстративный (наглядный ,показ педагогом, демонстрация, рассматривание ...)
- эвристический (проблема формируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения)
- практические (самостоятельная продуктивная деятельность детей, экспериментирование).

1.8. Объем и срок освоения программы

Срок реализации дополнительной образовательной программы - 4 года

На полное освоение программы по каждой возрастной группе требуется 32 занятия. Занятия проводятся 1 раз в неделю во второй половине дня. Последовательность занятий и количество часов на каждую тему могут варьироваться от интересов детей и наблюдений педагога.

1.9. Режим занятий

2 младшая группа

- количество занятий в неделю 1, в месяц 4 занятия. В год проводится 32 занятия.

Длительность занятия -15 мин

Средняя группа

- количество занятий в неделю 1, в месяц 4 занятия. В год проводится 36 занятий.

Длительность занятия-20 мин

Старшая группа

- количество занятий в неделю 1, в месяц 4 занятия. В год проводится 36 занятий. Длительность занятия-25 мин.

Подготовительная группа

- количество занятий в неделю 1, в месяц 4 занятия.

В год проводится 36 занятий. Длительность занятия -30 мин

1.10. Цель и задачи

Целью данной рабочей программы, согласно ФГОС ДОУ, является развитие личности, мотивации творческих способностей детей младшего и старшего дошкольного возраста через нетрадиционные техники изобразительной деятельности.

На основе данной цели определены следующие **задачи**:

Обучающие:

- расширять представления о многообразии нетрадиционных техник рисования;
- обучать приемам нетрадиционных техник рисования и способам изображения с использованием различных материалов;
- развивать художественно – творческие способности детей;
- формировать эстетическое отношение к окружающей действительности на основе ознакомления с нетрадиционными техниками рисования;
- создать условия для свободного экспериментирования с нетрадиционными художественными материалами и инструментами;
- приумножать опыт творческой деятельности, формировать культуру творческой личности (самовыражение ребёнка)

Развивающие:

- развивать творческое воображение, фантазию, мышление дошкольников через занятия по освоению нетрадиционных техник рисования;
- развивать цветовосприятие и зрительно – двигательную координацию, чувство композиции и колорита;
- подводить детей к созданию выразительного образа при изображении предметов и явлений окружающей деятельности.

Воспитательные:

- прививать интерес и любовь к изобразительному искусству как средству выражения чувств, отношений, приобщение к миру прекрасного.

Оздоровительные:

- укреплять здоровье детей, используя, здоровьесберегающие технологии, которые благотворно влияют с помощью нетрадиционной техники рисования на эмоциональное состояние и психическое развитие детей

1.11. Планируемые результаты

Младший дошкольный возраст (3-4лет)

развитие мелкой моторики рук;

обострение тактильного восприятия;

улучшение цветовосприятия;

концентрация внимания;
повышение уровня воображения и самооценки;
расширение и обогащение художественного опыта;
формирование предпосылок учебной деятельности (самоконтроль, самооценка, обобщенные способы действия) и умения взаимодействовать друг с другом;
развитие умения передавать в работах свои чувства с помощью различных средств выразительности.
Реализация программы поможет детям дошкольного возраста творчески подходить к видению мира, который изображают, и использовать для самовыражения любые доступные средства.

Средний дошкольный возраст (4-5 лет)

знает названия основных и составных цветов и элементарные правила их смешивания;
умеет применять различные техники рисования и комбинировать их;
умеет применять орнаменты в жизни, понимает его значение в образе художественной вещи; знает название материалов и инструментов и их назначение; знает правила безопасности и личной гигиены, умеет правильно держать кисточку, карандаш, выполнять ими формообразующие движения; пользоваться изобразительными материалами (гуашевые и акварельные краски, восковые мелки, фломастеры, цветные карандаши и т. д.); умеет определять теплые и холодные, темные и светлые цвета и их оттенки; умеет получать простые оттенки (от основного к более светлому); умеет рисовать от руки простые фигуры (круги, квадраты, треугольники, овалы и т. д.); умеет рисовать предметы с натуры и по представлению передавая характерные особенности (форму, строение, цвет); умеет изображать предметы крупно, полностью используя лист бумаги.

Старший дошкольный возраст (5-7 лет)

умеет самостоятельно использовать нетрадиционные материалы и инструменты, владеть навыками нетрадиционной техники рисования и применять их; самостоятельно передает композицию, используя технику нетрадиционного рисования; выражает свое креативное отношение к окружающему миру через рисунок; дает мотивированную оценку результатам своей деятельности; проявляет интерес и с почтением относится к изобразительной деятельности друг друга,

уверен в действиях и ответах в течение НОД; активен в самостоятельном выборе изобразительных материалов и расположении изображения на листе; уверенно использует способы нестандартного раскрашивания; умеет экспериментировать с изобразительными материалами; ожидает четкие объяснения педагогом знакомого способа рисования; проявляет фантазию, художественное творчество; умеет передавать личное отношение к объекту изображения; завершает работы декором; умеет штриховать, наносить различные линии цветными карандашами; умеет наносить мазки краски узкой и широкой кистью; умеет узнавать, называть основные цвета, оттенки красок и смешивать их; умеет правильно использовать кисти, клей и пластилин в работе; умеет использовать трафареты и печати при работе завершает работу декором; умеет убирать за собой рабочее место.

Календарный учебный график
К программе « Кисточка» на 2020-2024 учебный год

Год обучения	№ группы	Дата начало обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Режим занятий
1 год	Группа «Подсолнушки»	1 октября 2020	31 мая 2021	32	1 раз в неделю
2 год	Группа «Подсолнушки»	1 октября 2021	31 мая 2022	32	1 раз в неделю
3 год	Группа «Подсолнушки»	1 октября 2022	31 мая 2023	32	1 раз в неделю
4 год	Группа «Подсолнушки»	1 октября 2023	31 мая 2024	32	1 раз в неделю

2. Содержательный раздел

Первый год обучения

Возрастные особенности детей 3 – 4 лет

Младший дошкольный возраст характеризуется высокой интенсивностью физического и психического развития. Повышается активность ребёнка, усиливается её целенаправленность; более разнообразными и координированными становятся движения. Наиболее важное достижение этого возраста состоит в том, что действия ребёнка приобретают целенаправленный характер. В разных видах деятельности: игре, рисовании, конструировании, а также в повседневном поведении – дети начинают действовать в соответствии с заранее намеченной целью, хотя в силу неустойчивости внимания ребёнок быстро отвлекается, оставляет одно дело ради другого.

Главной особенностью игры является её условность: выполнение одних действий с одними предметами предполагает их отнесенность к другим действиям с другими предметами. Основным содержанием игры младших дошкольников являются действия с игрушками и предметами-заместителями. Продолжительность игры небольшая. Младшие дошкольники ограничиваются игрой с одной-двумя ролями и простыми, неразвернутыми сюжетами. Игры с правилами в этом возрасте только начинают формироваться.

Изобразительная деятельность ребенка зависит от его представлений о предмете. В этом возрасте они только начинают формироваться. Графические образы бедны. У одних детей в изображениях отсутствуют детали, у других рисунки могут быть более детализированы. Дети уже могут использовать цвет. Ребенок умеет держать карандаш и свободно им манипулирует, хорошо копирует. Соблюдает пропорции фигур, линии рисует относительно параллельными. Обводит по контурам.

Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление. При этом преобразования ситуаций в ряде случаев осуществляются на основе целенаправленных проб с учетом желаемого результата. Дошкольники способны установить некоторые скрытые связи и отношения между предметами.

В младшем дошкольном возрасте начинает развиваться воображение, которое особенно наглядно проявляется в игре, когда одни объекты выступают в качестве заместителей других.

Цель первого года обучения (3-4 года):

Формировать навык рисования, используя различный материал.

Задачи:

1. Формировать навык правильного владения различными принадлежностями для рисования (карандаши, кисти, мелки и т.д.).
2. Знакомить детей с основами нетрадиционных техник рисования, применения в рисовании различного материала, их свойствами способами работы с ним.
3. Развивать воображение при выполнении работы, эстетические качества, мотивацию личности к познанию и творчеству.

Младший дошкольный возраст: использовать технику «рисование руками» (ладонью, ребром ладони, кулаком, пальцами), оттиск печатями из картофеля, тычок жесткой полусухой кистью

-Рисование пальчиками: ребенок опускает в пальчиковую краску пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем краска смывается.

-Рисование ладошкой: ребенок опускает в пальчиковую краску ладошку или окрашивает её с помощью кисточки (с 5 лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем краска смывается.

-Тычок жесткой полусухой кистью: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по

бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

-*Оттиск печатками из картофеля*: ребенок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка и печатка.

-*Скатывание бумаги*: ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из неё шарик. Размеры его могут быть различными: от маленького (ягодка) до большого (облачко, ком снеговика). После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

Виды и техники нетрадиционного рисования.

Учитывая возрастные особенности дошкольников, овладение разными умениями на разных возрастных этапах, для нетрадиционного рисования рекомендуется использовать особенные техники и приемы.

2 младшая группа

Тема занятия	Нетрадиционные техники	Задачи	Материал
октябрь			
1. «Мой любимый дождик»	Рисование пальчиками	Познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования пальчиками. Показать приёмы получения точек и коротких линий. Учить рисовать дождик из тучек, передавая его характер (мелкий капельками, сильный ливень), используя точку и линию как средство выразительности.	Два листа светло-серого цвета нарисованными тучками разной величины, синяя гуашь, салфетки.
2. «Весёлые мухоморы» (1 занятие)	Рисование пальчиками	Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования пальчиками. Учить наносить ритмично точки на всю поверхность бумаги.	Вырезанные из белой бумаги мухоморы различной формы; гуашь белая, салфетки
3. «Весёлые мухоморы» (2 занятие)	Рисование пальчиками	Учить рисовать травку пальчиками. Учить украшать работу сухими листьями, прививать навыки наклеивания (создание элементарного коллажа)	С предыдущего занятию + сухие листья.
4. «Осеннее дерево» (коллективная работа)	Рисование ладошками	Познакомить с техникой печатания ладошками. Учить быстро, наносить краску на ладошку и делать отпечатки. Развивать цветовосприятие.	Широкие блюдечки с гуашью, кисть, листы, салфетки.
ноябрь			
1. «Птички клюют ягоды».	Рисование пальчиками.	Учить рисовать веточки, украшать в техниках рисования пальчиками. (Выполнение ягод различной величины и цвета). Закрепить навыки рисования. Развивать чувство композиции.	1\2 листа различных цветов, коричневая гуашь, кисть, гуашь красного, оранжевого цветов в мисочках, пробки, вырезанные из старых книг рисунки птиц.
2. «Вот ёжик - ни головы, ни ножек...»	Оттиск смятой бумагой, Рисование пальчиками	Познакомить с новым способом рисования. Учить рисовать животных способом оттиск смятой бумагой. Дорисовывать детали образа ёжика пальчиком	Бумага размером 1\2 альбомного листа, газета, гуашь серая, коричневая.
3 «Солнышко».	Рисование ладошками.	Вызывать эстетические чувства к природе и её изображениям нетрадиционными художественными техниками; развивать цветовосприятие и зрительно-двигательную координацию	Листы голубой бумаги с кругом жёлтого цвета.

4. «Ягоды на тарелочке».	Рисование пальчиками.	Вызывать эстетические чувства к природе и её изображениям нетрадиционными художественными техниками; развивать цветовосприятие	Листы круглой формы (тарелочка), гуашь красного цвета.
5. «Букет из осенних листьев».	Печатание листьями	Познакомить с техникой печатания листьями. Учить окунать лист в краску и оставлять след на бумаге.	Сухие листики, гуашь в мисочках, плотные листы, салфетки.
декабрь			
1. «Виноград»	Рисование пальчиками.	Вызывать эстетические чувства к природе и её изображениям нетрадиционными художественными техниками; развивать	Листы белого цвета с нарисованными листьями винограда, гуашь синего и зелёного цвета.
2. «Зайчик»	Рисование пальчиками.	Учить закрашивать пальчиком по контуру. Развивать чувство композиции.	Листы серой бумаги с изображением зайчика, гуашь белого цвета.
3. «Красивые цветы»	Рисование ладошками.	Вызывать эстетические чувства к природе и её изображениям нетрадиционными художественными техниками; развивать	Листы белой бумаги, гуашь, салфетки.
4. «Снежные комочки»	Рисование тычком жёсткой кистью	Упражнять в изображении предметов округлой формы и аккуратном закрашивании их тычком жёсткой кистью. Учить повторять изображение, заполняя всё	Бумага размером 1\2 альбомного листа серого цвета, кисти, белая гуашь.
5.«Маленькой ёлочке холодно зимой».	Рисование пальчиками	Закрепить умение рисовать пальчиками. Учить наносить отпечатки по всей поверхности листа (снежинки, снежные комочки). Учить рисовать ёлочку.	Тонированный лист бумаги (синий, фиолетовый), зелёная гуашь, кисть, белая гуашь в мисочке, салфетки, образцы ёлочек.
январь			
1.«Пушистые котята играют на ковре» (коллективная работа)	Рисование техникой тычкования	Продолжать знакомство с техникой тычкования полусухой жёсткой кистью (имитация шерсти животного). Наклеивание фигурок	Тонированный лист ватмана, вырезанные из бумаги котята, кисти, гуашь серая
2. «Вишнёвый компот»	оттиск пробкой	Продолжать знакомство с техникой печатания пробкой, картофельной матрицей, показать приём получения отпечатка (ягоды вишни). Рисование ягод на силуэте банки.	силуэте банки, красная гуашь

3. «Шарики воздушные, ветерку послушные...»	Разные	Вызвать интерес к сочетанию Разных из материалов: воздушные шарики изображать кистью, а ниточки к ним — ватными	Бумага размером 1/2 альбомного листа, кисти, ватные палочки, гуашь разного цвета.
4. «Украшение чайного сервиза»	Оттиск печаткам и	Закрепить умение украшать простые по форме предметы, нанося рисунок по возможности равномерно на всю поверхность бумаги. Упражнять в технике печатания.	Вырезанные из бумаги чашки разной формы и размера, разноцветная пальчиковая краска в мисочках, различные печатки, салфетки, выставка посуды
5. «Мои рукавички»	оттиск пробкой	Упражнять в технике печатания пробкой, в рисовании пальчиками. Учить рисовать элементарный узор, нанося рисунок равномерно в	Силуэт рукавички, пробки, гуашь разного цвета
февраль			
1. «Красивая салфеточка».	Рисование пальчиками.	Закреплять умение рисовать пальчиками. Развивать композиционные умения, цветовое восприятие, эстетические чувства.	Белая бумага размером 50*50. Гуашь разных цветов.
2. «Весёлый снеговик»	Рисование пальчиками.	Учить закрашивать пальчиком по контуру. Развивать чувство композиции.	Листы бумаги с нарисованными снеговиками. Гуашь синего цвета.
3. «Снег кружится».	Рисование пальчиками.	Закреплять умение рисовать пальчиками. Вызвать эмоциональный отклик.	Листы голубой бумаги.
4. «Кораблик для папы» (занятие 1-е).	Скатывание бумаги	Закрепить технику - скатывание бумаги. Продолжать учить сминать бумагу в комочек и приклеивать на изображение. Воспитывать аккуратность.	Салфетки, изображение кораблика, клейстер, салфетки
5. «Кораблик для папы» (занятие 2-е).	Скатывание бумаги	Закрепить технику - скатывание бумаги. Продолжать учить сминать бумагу в комочек и приклеивать на изображение. Воспитывать аккуратность	Салфетки, изображение кораблика, клейстер, салфетки
март			
1. «Цветы для мамы»	Рисование ладошками, пальчиками, печатками.	Закрепить технику печатания ладошками. Развивать интерес к выполнению работы.	Гуашь, плотные цветные листы, салфетки.
2. «Цветы для мамы» (продолжение).	Рисование ладошками, пальчиками, печатками.	Совершенствовать технику печатания ладошками. Воспитывать аккуратность	Желтая гуашь, плотный лист с изображением круга, салфетки.

3. «Волшебные картинки».	Рисование ладонью.	Упражнять в рисовании с помощью ладоней. Закреплять умение дорисовывать. Развивать творческое воображение и чувство композиции.	Листы белой бумаги размером 20*20. Гуашь разных цветов.
4. «Весёлый осьминог».	Рисование ладонью.	Продолжать учить использовать ладонь, как изобразительное средство окрашивать её краской и делать отпечаток. Закрепить умение дополнять изображение деталями.	Листы белой бумаги размером 20*20. Гуашь синего цвета.
5. «Бабочка»	Рисование ватными палочками, тампонирующее	Закрепить умение рисовать ватными палочками и печатками. Развивать чувство ритма и формы.	Ватные палочки, гуашь, изображения бабочек.

апрель

1. «Петушок- золотой гребешок» (коллективная работа)	техника бумагопласти ки	Упражнять в комкании и скатывании в шарики полосок от бумажных салфеток (техника бумагопластики). Продолжать формировать навыки аппликации (наклеивание бумажных шариков на силуэт хвоста).	Силуэт петушка, клей, салфетки
2. «Нарядные матрешки»	Оттиск печатками	Закрепить умение украшать простые по форме предметы, нанося рисунок по возможности равномерно на всю поверхность бумаги. Упражнять в технике печатания. Развивать чувство ритма, композиции.	Матрешки, вырезанные из бумаги, разные печатки, пальчиковая краска, салфетки
3. «Ночь и звезды»	Рисование манкой, скатывание салфеток	Познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования манной крупой. Воспитывать эстетическое отношение к природе через изображение образа неба.	Лист с контурным изображением ночного неба, клей, манная крупа, салфетки
4. «Рыбки в аквариуме»	Рисование ладонью и пальчиками	Учить превращать отпечатки ладоней в рыб, рисовать различные водоросли. Развивать воображение, чувство композиции. Закрепить умение дополнять изображение деталями.	Тонированные листы бумаги (светло-голубые), пальчиковая краска, салфетка, иллюстрации.

май

1. «Красивые цветы для пчелки»	Рисование ладонью	Продолжать учить рисовать ладонью и пальчиком на листе бумаги, закрепить знание красного и зелёного цвета, развивать творческое воображение.	Листы белой бумаги, гуашь зелёного и красного цвета, салфетки
2. «Травка»	Рисование ладонью.	Упражнять в технике печатания ладонью. Закрепить умение заполнить отпечатками всю поверхность листа. Развивать цветовосприятие.	Листы белой бумаги, гуашь зелёного цвета.
3. «Одуванчик»	Рисование	Вызывать эстетические чувства к природе и её изображениям	Листы белой бумаги, гуашь жёлтого, зелёного

	пальчиком.	нетрадиционными художественными техниками; развивать цветовосприятие и зрительно-двигательную координацию.	цвета.
4. Оформление коллажа «Подводное царство».	Разные	Учить детей аккуратно наклеивать готовые силуэты рыбок на один коллаж. Учить рисовать пальчиками водоросли. Вызвать желание работать в сотворчестве с педагогом.	Плотный синий ватман, силуэты рыбок, зеленая гуашь, клейстер, салфетки.

Второй год обучения

Возрастные особенности детей 4-5 лет

В 4-5 лет значительно проявляется развитие изобразительной деятельности. Рисунок становится предметным и детализированным. Графическое изображение человека характеризуется наличием туловища, глаз, рта, носа, волос, иногда одежды и ее 5 деталей. Совершенствуется техническая сторона изобразительной деятельности. Дети могут рисовать основные геометрические фигуры, вырезать ножницами, наклеивать изображения на бумагу и т.д.

Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку — величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Продолжает развиваться воображение.

Цель второго года обучения (4- 5 лет):

Расширить и закрепить навыки детей в нетрадиционных техниках рисования

Задачи:

1. Закреплять и расширять навык выполнения рисунков с использованием различных техник.
2. Знакомить, со способами объединять несколько приемов и элементов рисования при создании рисунка.
3. Развивать творческий потенциал, индивидуальность и умение видеть результат своей работы.
4. Формировать умение оценивать созданные изображения.

Средний дошкольный возраст:

тычок жесткой полусухой кистью, печать поролоном; печать пробками; восковые мелки + акварель; свеча + акварель; отпечатки листьев; рисунки из ладошки; рисование ватными палочками; волшебные веревочки (ниткография).

Средняя группа

СЕНТЯБРЬ

N п/п	Тема занятия	Техника рисования	Программное содержание
1	Диагностика	Различные	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.
2	Украсть платочек	Оттиск пробкой. Рисование пальчиками	Учить украшать платочек простым узором, используя печатание, рисование пальчиками и прием примакивания. Развивать чувство композиции, ритма. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.
3	Осеннее дерево	Оттиск печатками из ластика	Познакомить с приемом печати печатками. Воспитать у ребенка художественный вкус.
4	Осенний букет	Печатание листьями	Познакомить с приемом печати листьями. Воспитать у ребенка художественный вкус

ОКТЯБРЬ

№ п/п	Тема занятия	Техника рисования	Программное содержание
1	Заготовка на зиму «Компот из яблок»	Оттиск печаткой из яблока	Познакомить с техникой печатания яблоком, поролоновым тампоном. Показать приём получения отпечатка. Учить рисовать яблоки и ягоды в банке. По желанию можно использовать рисование пальчиками. Развивать чувство композиции. Воспитать у ребенка художественный вкус.
2	Улитка	Рисование восковыми мелками, солью	Познакомить с техникой сочетания акварели и восковых мелков. Учить детей рисовать восковым мелком по контуру, учить раскрашивать по частям, аккуратно работать с солью. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.
3	Грибы в лукошке	Оттиск печатками (шляпка-картон), рисование пальчиками	Упражнять в рисовании предметов овальной формы, печатание печатками. Развивать чувство композиции. Воспитать у ребенка художественный вкус.
4	Цыпленок	Рисование с помощью риса, ватные палочки	Учить детей наносить клей на отдельный участок, щедро насыпать крупу на отдельный участок, аккуратно окрашивать рис, «оживлять» работу с помощью ватной палочки. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.
5	Два петушка	Рисование ладошкой	Совершенствовать умение делать отпечатки ладони и дорисовывать их до определенного образа (петушки). Развивать воображение, творчество. Воспитать у ребенка художественный вкус.

НОЯБРЬ

№ п/п	Тема занятия	Техника рисования	Программное содержание
-------	--------------	-------------------	------------------------

1	Рябинка	Рисование пальчиками	Учить рисовать на ветке ягодки (пальчиками) и листики (примакиванием). Закрепить данные навыки рисования. Развивать чувство композиции. Воспитать у ребенка художественный вкус.
2	Мои любимые рыбки	Рисование ладошками	Совершенствовать умение делать отпечатки ладони и дорисовывать их до определенного образа (рыбки). Воспитывать у детей умение работать индивидуально.
3	Первый снег	Оттиск печатками из салфетки	Закреплять умение рисовать деревья большие и маленькие, изображать снежок с помощью техники печатания или рисование пальчиками. Развивать чувство композиции. Воспитать у ребенка художественный вкус.
4	Цыпленок	Гуашь, ватные диски, палочки	Учить детей наклеивать ватные диски, учить аккуратно раскрашивать ватные диски, «оживлять» картинку с помощью ватных палочек. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.

ДЕКАБРЬ

№ п/п	Тема занятия	Техника рисования	Программное содержание
1	Зимний лес	Печать по трафарету, рисование пальчиками	Упражнять в печати по трафарету. Закрепить умение рисовать пальчиками. Развивать чувство композиции. Воспитать у ребенка художественный вкус.
2	Мои рукавички	Оттиск печатками рисование пальчиками	Упражнять в технике печатания. Закрепить умение украшать предмет, нанося рисунок по возможности равномерно на всю поверхность. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.
3-4	Овечка	Кисть щетина, салфетка, рисование пальчиками	Учить тонировать лист, промакивать салфеткой (изображая облака, шерсть), учить детей техникой рисования тычком полусухой кистью. Закрепить умение рисовать пальчиками. Воспитать у ребенка

			художественный вкус.
--	--	--	----------------------

ЯНВАРЬ

№ п/п	Тема занятия	Техника рисования	Программное содержание
1	Ёлочка пушистая, нарядная	Тычок жёсткой полусухой кистью, рисование пальчиками	Упражнять в технике рисования тычком, полусухой жёсткой кистью. Продолжать учить использовать такое средство выразительности, как фактура. Закрепить умение украшать рисунок, используя рисование пальчиками. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.
2	Снежок	Рисование свечой, акварель	Познакомить с техникой рисования свечой, тонировать фон. Воспитать у ребенка художественный вкус.
3	Снеговичок	Комкание бумаги (скатывание)	Закреплять навыки рисования гуашью, умение сочетать в работе скатывание, комкание бумаги и рисование. Учить дорисовывать картинку со снеговиком (метла, елочка, заборчик и т.д.). Развивать чувство композиции. Воспитать у ребенка художественный вкус.

ФЕВРАЛЬ

№ п/п	Тема занятия	Техника рисования	Программное содержание
1	Чашка	Оттиск печатками, печать по трафарету, ватные палочки	Упражнять в технике рисования тычком, печатание печатками. Развивать чувство композиции. Учить дорисовывать предмет. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.

2	Цветочек для папы	Оттиск печатками из картофеля	Упражнять в рисовании с помощью печаток. Закреплять умение дорисовывать у полураспустившихся цветов стебельки и листочки. Развивать чувство композиции. Воспитать у ребенка художественный вкус
3	Ягоды и фрукты	Рисование пальчиками, карандашом	Учить рисовать простейшие фигурки, состоящие из многих отпечатков пальчиков, пользоваться всей разноцветной гаммой красок. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.
4	Плюшевый медвежонок	Поролон (2шт.), тонкая кисть, гуашь	Помочь детям освоить новый способ изображения – рисования поролоновой губкой, позволяющий наиболее ярко передать изображаемый объект, характерную фактурность его внешнего вида, продолжать рисовать крупно, располагать изображение в соответствии с размером листа. Воспитать у ребенка художественный вкус.

Март

№ п/п	Тема занятия	Техника рисования	Программное содержание
1	Мимоза для мамы	Рисование пальчиками	Упражнять в рисовании пальчиками, скатывании шариков из салфеток. Развивать чувство композиции. Воспитать у ребенка художественный вкус.
2	Солнышко	Рисование ладошками	Закреплять технику печатанья ладошками. Учить наносить быстро краску и делать отпечатки – лучики для солнышка. Развивать цветовосприятие. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.
3	Животные (петух, птица, слон, олень, медведь)	Рисование пальчиками, карандашом или кисть, фломастер	Учить рисовать простейшие фигурки, состоящие из многих отпечатков пальчиков, пользоваться всей разноцветной гаммой краской. Воспитать у ребенка художественный вкус.

4	Подснежники	Акварель, восковые мелки	Учить рисовать подснежники восковыми мелками, обращать внимание на склоненную головку цветов. Учить с помощью акварели передавать весенний колорит. Развивать цветовосприятие. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.
---	-------------	-----------------------------	---

АПРЕЛЬ

№ п/п	Тема занятия	Техника рисования	Программное содержание
1	Неваляшка	Кисточка, пуговицы различной формы	Учить рисовать печатками (пуговицами) различной формы. Закрепить основные цвета: красный, желтый, синий. Воспитать у ребенка художественный вкус.
2	Волшебные картинки (волшебный дождик)	Рисование свечой	Закреплять технику рисования свечой (волшебный дождик). Аккуратно закрашивать лист жидкой краской. Учить рисовать тучу с помощью воскового мелка. Воспитать у ребенка художественный вкус.
3	Подарок для кошки Мурки	Ватные палочки, готовое изображение кошки (из геометрических фигур: голова – круг, уши-маленькие треугольники, туловище-большой треугольник, лапы, хвост – овалы), краски разных цветов, на каждого ребёнка набор геометрических фигур для выкладывания изображения кошки, клей ПВА.	Упражнять детей в выкладывании и наклеивании изображения из геометрических фигур; закрепить названия фигур; совершенствовать умение рисовать шарики ватными палочками; воспитывать аккуратность при работе с клеем и красками, желание помочь другу.
4	Насекомые (бабочка, паук, божья коровка, гусеница)	Рисование пальчиками, карандашом	Учить рисовать простейшие фигурки, состоящие из многих отпечатков пальчиков, пользоваться всей разноцветной гаммой краской. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.

МАЙ

№ п/п	Тема занятия	Техника рисования	Программное содержание
1	Черемуха	Рисование ватными палочками, пальчиками	Продолжать знакомить детей с техникой рисования тычком. Формировать чувство композиции и ритма. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.
2	Салют	Акварель или гуашь, восковые мелки	Закрепление навыка рисования акварелью или гуашь, учить рисовать салют с помощью воскового мелка. Воспитать у ребенка художественный вкус.
3	Котенок	Тычок полусухой жесткой кистью, трафарет котенка	Закреплять навык печати кистью по трафарету. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.
4	Как я люблю одуванчики	Обрывание, восковые мелки, тычkovание.	Совершенствовать эстетическое восприятие природных явлений и техник их изображения – обрывания и тычkovания и других; развивать чувство композиции и колорита в процессе использования разных материалов для создания выразительного образа одуванчика в пейзаже. Воспитать у ребенка художественный вкус.

Третий год обучения

Возрастные особенности детей от 5 до 6 лет

Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию. Конструктивная деятельность может осуществляться на основе схемы, по замыслу и по условиям. Появляется конструирование в ходе совместной деятельности.

Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд — по возрастанию или убыванию — до 10 различных предметов.

Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов. Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию; совершенствуется речь, в том числе ее звуковая сторона.

Цель третьего и четвертого года обучения (5-7 лет):

Развивать художественно-познавательные способности с помощью изобразительного искусства. Самостоятельность в творческом выборе и осознанности в созидательных процессах по ИЗО.

Задачи:

1. Создавать условия, способствующие применять полученные навыки при выполнении рисунка с использованием различных техник и материалов.
2. Развивать умение самостоятельно создавать рисунки, передавая в них свое настроение и замысел.
3. Формировать навык критически оценивать свою работу, предполагать результат своего труда.
4. Накапливать опыт для дальнейшего использования в осуществлении творческих замыслов.

Старший дошкольный возраст: более трудные методы и техники:

Для детей 5-6 летнего дошкольного возраста при рисовании используются техники:
 -тычок жесткой полусухой кистью (зубной щеткой) – рисование пальчиками, ладошкой, кулачком – оттиск печатками – оттиск смятой бумагой – печать по трафарету – отпечатки листьев - и акварель - граттаж (грунтованный лист) – кляксография обычная – раздувание краски - набрызг – рисование солью –рисование по сырому листу

Старшая группа

Сентябрь

№ п/п	Тема занятий	Нетрадиционные техники	Программное содержание
1	Диагностика (свободное экспериментирование с материалами)	Различные	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.

2	Диагностика (свободное экспериментирование с материалами)	Различные	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках. Закрепить умение выбирать самостоятельно технику и тему.
3	Рисование «Растения в нашей группе»	Оттиск поролоном	Учить прижимать поролон к штемпельной подушечке с краской и наносить оттиск на бумагу.
4	Рисование «Грибы в корзинке»	Рисунки ладошками	Расширять знания детей о грибах; учить рисовать грибы с помощью ладошки
ОКТАБРЬ			
1	Рисование «Мое любимое дерево осенью»	Кляксография трубочкой, рисование пальчиками	Познакомить детей с новым приемом рисования – кляксография трубочкой. Развивать воображение.
2	Рисование «Осень на опушке краски разводила»	Печать листьев	Познакомить с новым видом изобразительной техники – «печать растений». Развивать чувства композиции, цветовосприятия.
3	Рисование «Зачем человеку зонт»	Работа трафаретом.	Развивать мелкую моторику пальцев рук, зрительно-двигательную координацию.
4	Рисование «Мой любимый свитер»	Оттиск печатками, рисование ластиками	Закрепить умение украшать свитер или платье простым узором, используя крупные и мелкие элементы

НОЯБРЬ			
1	Рисование «Улетаем на юг»	Кляксография	Знакомить детей с правилами нанесения клякс на стекло и наклеивание сверху бумаги.
2	«Необычная посуда»	Оттиск пробкой, печатками из ластика, печать по трафарету, «знакомая форма – новый образ».	Упражнять в комбинировании различных техник; развивать чувство композиции, колорита, образные представления о предметах.
3	Рисование «Обои в моей комнате»	Оттиск печатками + поролон Монотипия	Совершенствовать умения в художественных техниках печатания и рисования. Закрепить умение составлять простые узоры.
4	Рисование «Первый снег»	, рисование пальчиками	Учить рисовать дерево без листьев, изображать снег пальчиками.
ДЕКАБРЬ			
1	Рисование «Зимние напевы»	Набрызги	Развивать у детей интерес к изобразительной деятельности, продолжать знакомить их с разными техниками и материалами.
2	Рисование «Дымковская игрушка» (конь)	Оттиск печатками	Закрепить умение украшать дымковским узором простую фигурку. Развивать умение передавать колорит узора.
3	Рисование	Рисование пальчиками,	Закрепить умение изображать елочные игрушки.

	«Елочка нарядная»	оттиск поролоном	
4	Рисование солью «Дед Мороз»	Гуашь + соль	Научить новому приему оформления изображения: присыпание солью по мокрой краске для создания объемности изображения.
ЯНВАРЬ			
1	Рисование «Музыкальный рисунок»	Различные	Развивать чувство цвета посредством музыки и рисования. Стимулировать творчество детей к импровизации с цветовым пятном.
2	Рисование «Зимний лес»	Рисунки из ладошки	Научить прикладывать ладошку к листу и обводить простым карандашом. Каждый пальчик – ствол дерева.
3	Рисование «Морозный узор»	Восковые мелки + акварель	Развивать зрительную наблюдательность, способность замечать необычное в окружающем мире и желание отразить увиденное в своем творчестве.
4	Узор на тарелочке – городецкая роспись «Посуда»	Тычок полусухой жесткой кистью	Учить создавать образ филина, используя технику тычка и уголь
ФЕВРАЛЬ			
1	Рисование «Необычные машины»	Оттиск пробкой и печатками, черный маркер + акварель, «знакомая форма – новый образ»	Упражнять в комбинировании различных техник; развивать чувство композиции, ритма, творчество, воображение.
2	Рисование	Оттиск пробкой, печатками из	Закрепить умение украшать галстук простым узором, используя крупные и

	«Галстук для папы»	ластика, печать по трафарету, «знакомая форма – новый образ».	мелкие элементы.
3	Рисование «Зимние напевы»	Набрызг	Познакомить с новым способом изображения снега – «набрызги». Обогащать речь эстетическими терминами.
4	Рисование «Семеновские матрешки»	Оттиск печатками	Познакомить с семеновскими матрешками. Развивать цветовосприятие.
МАРТ			
1	Открытка для мамы «8 Марта»	Печать по трафарету, воздушные фломастеры.	Учить украшать цветами открытку для мамы. Закрепить умение пользоваться знакомыми техниками.
2	Рисование аппликация + «Моя семья»	По выбору	Учить самостоятельности в выборе сюжета и техники исполнения.
3	Рисование «Веселые человечки»	Волшебные веревочки	Познакомить детей с новым методом рисования с помощью разноцветных веревочек. Передать силуэт человека в движении.
4	Рисование «Ранняя весна»	Монотипия пейзажная	Научить складывать лист пополам, на одной стороне рисовать пейзаж, на другой получать его отражение в озере. Половину листа протирать губкой.
АПРЕЛЬ			

1	Рисование «Космический пейзаж»	Граттаж	Научить новому способу получения изображения – граттажу.
2	Рисование «Грачи прилетели»	Печать ластиком	Учить детей печатками из ластика изображать стаю перелетных птиц.
3	Рисование гуашью с манкой «Ворона»	Гуашь + манка	Упражнять в смешивании и разведении гуаши с манкой, расширять представления о форме, размере и цвете предметов. Развивать изобразительные навыки и умения.
4	Рисование «Аквариум»	Рисунки ладошки из	Учить обводить растопыренные пальчики простым карандашом, дорисовывать необходимые детали.
МАЙ			
1	Рисование «Праздничный салют над городом»	Восковые мелки + акварель	Закрепить свойства разных материалов, используемых в работе: акварель и восковые мелки. Развивать композиционные навыки.
	Рисование «Салют»	Воздушные фломастеры	Продолжать учить рисовать фломастерами, распределять по листу разноцветные брызги.
2	Рисование «Красивый пейзаж»	Рисование песком	Знакомить с методом рисования пейзажа, учить располагать правильно предметы.
3	Рисование «Одуванчики в траве»СЧ	Тычок жесткой полусухой кистью + манка	Продолжать знакомить детей со способом рисования тычком жесткой полусухой кистью, упражнять в работе с манкой, развивать изобразительные навыки и умения.
4	Бабочка	Монотипия предметная	Учить детей соблюдать симметрию, рисовать на одной половине листа, затем складывать лист

Четвертый год обучения

Возрастные особенности детей от 6 до 7 лет

В этом возрасте у детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков.

Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут.

Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма.

Этот возраст - ключевой в развитии воображения. Нестандартные и нетрадиционные приемы творчества позволяют каждому ребенку более полно раскрыть свои чувства и способности. При использовании этих приемов ребенок учится не бояться проявлять свою фантазию, так как они не обращают ребенка к стандарту, не вводят его в какие-то рамки. Рисуя, ребенок дает выход своим чувствам, желаниям, благодаря рисованию он постигает, иногда моделирует действительность, легче воспринимает болезненные для него образы и события. Оригинальное рисование раскрывает креативные возможности ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер и настроение. Освоение нетрадиционных методов рисования, позволяет наполнить занятие положительными эмоциями, сделать каждое занятие праздником. Нетрадиционные методы рисования развивают у детей логическое и абстрактное мышление, фантазию, наблюдательность, внимание и уверенность в себе. Нетрадиционные методы рисования можно использовать не только на занятиях по изобразительной деятельности, но и на других занятиях и в свободное от занятий время.

В результате использования нетрадиционных способов рисования дети приобретают знания, умения, навыки изобразительной деятельности; учатся чувствовать и применять цвет, форму, линию, материал как средство выражения образа; не только замечать прекрасное в жизни, но и отражать это в своем творчестве; а также самостоятельно осуществляют поиск нестандартных путей решения художественного образа. При использовании различных способов рисования осуществляется развитие чувственно-двигательной координации. Рисуя, ребенок дает выход своим чувствам, желаниям, мечтам.

Таким образом, рисование выступает как способ постижения своих возможностей и окружающей действительности, как способ моделирования взаимоотношений и выражения различного рода эмоций, в том числе и отрицательных, негативных.

Задачи:

1. Учить детей выбирать материал для нетрадиционного рисования и умело его использовать.
2. Помочь детям овладеть различными техническими навыками при работе нетрадиционными техниками.
3. Прививать интерес к рисованию нетрадиционными техниками.
4. Развивать творчество, фантазию. Активизировать детей при выборе тематики. Развивать чувство коллективизма, товарищества, стремления прийти на помощь друг другу.
5. Учить сопереживать настроению, переданному в рисунке.

С детьми 6-7 летнего дошкольного возраста используются такие же техники, но с усложнением, например, совмещение в одном рисунке несколько техник, дорисовывание рисунка кистью, восковыми мелками, карандашами.

ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА

Сентябрь

№ п/п	Тема (техника)	Цель	Материал
1	«Окраска воды» (Освоение цветовой гаммы)	Получать различные оттенки красного цвета. Называть предметы, имеющие такой же цвет. Развивать воображение, наблюдательность	2 прозрачные баночки с водой, красная гуашь
2	«Красивый букет» (Печатание растений)	Учить детей работать с хрупким материалом - листьями. Развивать стойкий интерес к рисованию, воображение. Воспитывать аккуратность.	Засушенные листья, краска, кисти, бумага.
3	«Загадки» (Ниткография)	Развивать воображение, ассоциативное мышление, мелкую моторику, координацию движения рук.	Нитки №10, цветная тушь или гуашь, белая бумага.
4	«Синий вечер» (Линогравюра)	Развивать художественное восприятие, воображение, координацию движений рук.	По 2 листа белой бумаги, на каждого ребенка, синяя гуашь, кусочек поролона, клей, силуэты: дерево, дом, звезда, собака, будка

Октябрь

№ п/п	Тема (техника)	Цель	Материал
1	«Осень» (Мягкая роспись по ткани)	Обогатить изобразительный опыт ребенка. Способствовать развитию стойкого интереса к изоделятельности. Развивать художественное восприятие	Белая ткань, тазик с водой, кисть, гуашь, клеенка.

2	«Вылечим зайчонка» (Пальцевая живопись)	Продолжать учить детей рисовать пальчиками. Развивать ритмичность движений. Воспитывать чувство сопереживания.	Гуашь красная, вырезанные из бумаги «банки» для варенья, полоски бумаги
3	«Портрет зайчонка» (Силуэтное рисование)	Развивать наглядно-образное мышление, воображение. Воспитывать чувство сопереживания, отзывчивость	Контурное изображение зайчонка, черная и белая бумага, настольная лампа
4	«Домик» (Печатание)	Развивать координацию движений рук. Мелкую моторику. Воспитывать эмоциональную отзывчивость.	Детский строительный материал: кубики, кирпичики, бумага. гуашь

Ноябрь

№ п/п	Тема (техника)	Цель	Материал
1	«Ежик» (Метод тычка)	Развивать эмоционально-чувственное восприятие. Воспитывать отзывчивость	Бумага, гуашь, жесткие кисти
2	«Украсть рукавицу» (Работа со знакомыми техниками)	Самостоятельно использовать знакомые техники. Воспитывать эмоциональную отзывчивость. Развивать координацию движения рук.	Листы бумаги, гуашь, мягкая бумага, печать-клише, поршни от одноразовых шприцов
3	«Пейзаж» (Натюрморт)	Развитие интереса к рисованию. Развитие мускулатуры пальцев, положительных эмоций.	Ткань, силуэты: дом, дерево, звезды, зубная щетка, расческа
4	«Береза в снегу» (Метод тычка)	Развивать эмоционально-чувственное восприятие. Воспитывать эстетический вкус	Тонированная бумага, белая гуашь, кисть мягкая

Декабрь

№ п/п	Тема (техника)	Цель	Материал
1	«Узоры на окнах» (Раздувание капли)	Развивать ассоциативное мышление, воображение. Воспитывать желание создавать интересные оригинальные рисунки.	Тонированная бумага, белая бумага, гуашь, пипетка
2	«Звездное небо» (Фотокопия)	Вызвать эмоциональный отклик в душе ребенка. Развивать воображение, художественное восприятие. Развивать стойкий интерес к процессу рисования	Белая бумага, синяя или черная гуашь, ватный тампон, клеенка или газета, свеча.
3	«Невидимки» (Линия, как средство выразительности)	Упражнять детей в различении характера мелодии и соответственно ей подбирать цвет, тон, линию. Учить детей видеть в линиях различные предметы.	Листы бумаги, по 2 платочка (один теплого тона, другой- холодного тона), карандаши
4	«Нарисуй, что хочешь» (Работа со знакомыми техниками)	Развивать воображение, активизировать мыслительную деятельность.	Ящик с 2 отделениями: 1. материал (на чем) 2. инструмент (чем)

Январь

№ п/п	Тема (техника)	Цель	Материал
1	«Загадки» (Рисование над пламенем свечи)	Развивать наблюдательность, ассоциативное мышление. Развивать координацию движений рук.	Плотная бумага, свеча, спички, таз с водой
2	«Новые игрушки» (Кубизм)	Развивать творческое воображение. Учить детей создавать новые образы, используя трафареты геометрических форм, подбирая	Бумага, набор трафаретов, цветные карандаши, мелки

		цветовую гамму.	
3	«Мой сон» (Работа со знакомыми техниками)	Развивать творческие способности, воображение. Учить детей передавать в рисунке свое настроение, чувства, ощущения.	Краска, бумага, кисти, клей, печать-клише, нитки, мыльная пена
4	«На что похоже?» (Аппликация с дорисовыванием)	Развивать наблюдательность. Учить детей создавать интересные образы.	Карандаши, краски, листы бумаги с наклеенными кусочками цветной бумаги.

Февраль

№ п/п	Тема (техника)	Цель	Материал
1	«Наша улица» (Усложнение и совмещение техник: печатание+набрызг + силуэтное рисование)	Развивать наблюдательность, художественный вкус, умение находить средства выразительности.	Листы бумаги, гуашь, кубики для печатания. Манка, тычки, мятая бумага, клей...
2	«На что похоже?» (Техника монотипии)	Знакомить детей с симметрией. Развивать воображение. Продолжать развивать интерес к рисованию	Бумага, согнутая пополам, гуашь 3 цветов, тряпочки
3	«Музыка» (Пальцевая живопись)	Продолжать развивать интерес к рисованию. Вызвать эмоциональный отклик в душе ребенка. Развивать художественное восприятие.	Бумага, гуашь
4	«Придумай и дорисуй»	Развивать творческое воображение. Учить детей создавать новые образы.	Листы бумаги с незаконченным рисунком

Март

№ п/п	Тема (техника)	Цель	Материал
1	«Открытка» (техника теснения)	Развивать мелкую мускулатуру пальцев, ритмичность движений. Активизировать мыслительную деятельность. Показать зеркальное отражение рисунка.	Плотная бумага, пенопласт, иглы от одноразовых шприцев, рисунки-трафареты, копировальная бумага, скрепки.
.	«Облака» (Рисование по сырому фону)		Цветная бумага темных тонов, белая гуашь, поролон.
	«Ледоход» (Метод старения)	Показать разнообразные приемы работы с клеем для создания выразительного образа.	Клей, бумага, кисть, гуашь голубого цвета
4	«По замыслу» (Совместное рисование)	Научить передавать свое ощущение изобразительными средствами. Развивать творческие способности.	Карандаши, листы бумаги

Апрель

№ п/п	Тема (техника)	Цель	Материал
1	«Оранжевая песенка»	Развивать воображение, художественное восприятие,	Оранжевая гуашь, силуэты: солнца, людей...

	(Линогравюра)	координацию рук.	кусочек поролона, листы бумаги
2	«Цветик-семицветик» (Освоение цветовой гаммы)	Развивать чувствительность к цвету. Использовать цвет для передачи чувств. Развивать художественное восприятие.	Листы бумаги, гуашь
3	«Езда на автомобиле» (Линия, как средство выразительности)	Тренировать движения руки, глазомера. Развивать чувствительность к характеру линий.	Листы бумаги с изображением дороги, карандаши.
4	«Грибная полянка» (Техника акватуши)	Развивать воображение, желание создавать интересные рисунки	Гуашь, черная тушь, тампон для нанесения туши, тазик с водой.

Май

№ п/п	Тема (техника)	Цель	Материал
1	«Сирень» (Совмещение техник)	Способствовать созданию выразительного образа путем совмещения техник. Развивать художественное восприятие.	Тонированная бумага, гуашь, бросовый материал (засушенные листья, поршни от одноразовых шприцев)
2	«Нарисуй, что хочешь»	Учить детей аккуратно наносить рисунок на пластилин. Развивать воображение, художественное восприятие.	Картон, листы бумаги. Пластилин, спички, краски.
3	«Цветочная поляна» (Рисование металлическими крышками от бутылок)	Развивать наглядно-образное мышление. Воспитывать желание создавать оригинальные рисунки.	Бумага зеленого цвета, металлические крышки от бутылок, гуашь
4	«Одуванчики» (Рисование мыльными пузырями)	Познакомить детей с новым способом получения изображения. Развивать творческие способности, воображение	Бумага, трубочки, гуашь, жидко разведенная шампунем

Раздел 3.

Комплекс организационно – педагогических условий

Условия реализации программы

Предлагаемая программа реалистична, т.к. соблюдены все необходимые условия ее реализации.

Для занятий имеется кабинет по изобразительной деятельности (просторное, светлое помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим нормам).

Наличие в кабинете по изобразительной деятельности полного комплекта учебного оборудования, согласно требованиям образовательной программы: столы детские передвижные, оборудованное место для анализа детских работ, настенная доска, условия для мытья посуды и оборудования, стенд для выставки.

Эстетическое оформление занятия по изобразительной деятельности отличается использованием произведением изобразительного искусства (живопись, графика, декоративно-прикладное искусство), ознакомления с видами искусства, известными художниками.

Материально – технические (пространственные) условия организации художественного творчества детей:

- Уголок художественного творчества в группе.
- Выставка рисунков в холле дошкольного учреждения.

Наглядный материал:

- Иллюстрации и репродукции картин художников;
- Наглядно - дидактический материал;
- Игровые атрибуты;
- Стихи, загадки;
- Открытки для рассматривания;
- Авторские изделия народных промыслов;

- Коллекция программных произведений искусства.

Материально-техническое оснащение:

-Плакаты: «Гжель», «Филимоновская свистулька»;

-Серия «Мир в картинках»: «Гжель», «Дымковская игрушка», «Хохлома», «Городецкая роспись», «Филимоновская народная игрушка»

- Наглядно-дидактические пособия :

«Фрукты». «Ягоды», «Овощи», «Времена года», «Народные промыслы»;

Художественные материалы:

Цветные карандаши, простые карандаши, ластик, фломастеры.

- Акварельные, гуашевые краски.
- Тушь цветная (для экспериментирования и тонирования бумаги).
- Пастельные мелки
- Матерчатые салфетки для просушивания ворса, бумажные салфетки.
- Кисточки (большие и маленькие, толстые и тонкие).
- Палитры, подставка под кисти, клеенки.
- Стаканчики для воды.
- Листы белой и тонированной бумаги в формате А 4, А3, альбомы для детского художественного творчества, ватман.

- Мягкая бумага (салфетки, газеты).
- Белый и цветной картон, наборы цветной и бархатной бумаги.
- Клей, клеящие карандаши, клеевые кисточки.
- **Инструменты:**
- Печатки, пробки, губки, колпачки фломастеров или авторучек.
- Вата, ватные диски, ватные палочки.
- Блестки (кусочки мелко нарезанного дождика), серпантин, конфетти.
- Декоративные прищепки.
- Старые зубные щетки, щетки.

Техническое обеспечение занятий: Использование проектора, экрана для демонстрации слайд-шоу и презентаций.

Используемые источники

- <http://www.maaam.ru/detskijsad/risovanie-v-tehnike-nabryzg.html>
- <http://www.maaam.ru/detskijsad/risuem-zubnoi-schetkoy.html>
- <http://www.zolotieruchki.ucoz.ru/load/risovanie/netradicionnye-tehniki-risovanija/>
- Искусство – детям. Необыкновенное рисование. – М., “МОЗАИКА-СИНТЕЗ”, 2010.
- <http://www.mam2mam.ru/articles/favorites/>
- <http://www.rukikryki.ru/podelki/detskie-podelki-1902-risovanie-zubnoy-schetkoy.html>
- <http://www.nsportal.ru/detskii-sad/risovanie/library/netraditsionnye-tehniki-risovaniya>
- <http://www.festival.1september.ru/articles/608072/>
- <http://www.club.7pd.ru/artikles/?id=draw>

Методические материалы:

1. Вербенец А.М., Вершинина Н.А., Горбова О.В., Немченко Л.В. Теории и технологии художественного развития детей дошкольного возраста. Программа учебного курса и методические рекомендации. - М. : Центр пед. образования, 2008.
2. “Креативные техники нетрадиционного рисования для детей дошкольного возраста” учебно-методическое пособие преподавателя Деминой Ирины Викторовны
3. Калинина Т.В. Первые успехи в рисовании. Большой лес. - СПб.: Речь, Образовательные проекты; М.: Сфера, 2009.
4. Методическое пособие для воспитателей ДОУ» Нетрадиционные техники рисования «автор и составитель Гребенникова Н.А.
5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ «ЦВЕТНОЙ МИР» Сборник конспектов НОД по изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных техник авторы – Загаринская С.В., Трушкина Л.М.,
6. «Нетрадиционные техники рисования» Методическая разработка в образовательной области «Художественно – эстетическое воспитание в ДОУ» автор Алексеева Ирина Александровна
7. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию: Учеб. Пособие для учащихся пед. училищ /Под ред. Н.П. Сакулиной, Т.С. Комаровой. - М., Просвещение, 1979.

Литература для педагога:

1. Федеральные государственные требования к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования Приказ от 23 ноября 2009 г. N 655.
2. Основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» (под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. М.: Мозаика – Синтез, 2020г.

3. Занятия по изобразительной деятельности в старшей группе детского сада. Т.С. Комарова. М.: Мозаика – Синтез 2009г.
4. Радость творчества. Ознакомление детей 5 – 7 лет с народным искусством. О.А. Соломенникова. 2007г
Комарова Т.С. «Занятия по изобразительной деятельности во второй младшей группе детского сада: конспекты занятий» - М.: Мозаика – Синтез, 2007.
5. Комарова Т.С. «Занятия по изобразительной деятельности в средней группе детского сада: конспекты занятий» - М.: Мозаика – Синтез, 2007.
6. Комарова Т.С. «Занятия по изобразительной деятельности в старшей группе детского сада: конспекты занятий» - М.: Мозаика – Синтез, 2008.
7. Комарова Т.С. «Изобразительная деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации». М.: Мозаика – Синтез, 2008.
8. Комарова Т.С. «Занятия по изобразительной деятельности в подготовительной группе детского сада: конспекты занятий» - М.: Мозаика – Синтез, 2008.
Курочкина Н.А. «Дети и пейзажная живопись. Времена года» - СПб.: Детство – пресс, 2003.
9. Курочкина Н.А. «Знакомим с натюрмортом» - СПб.: Детство – пресс, 1999
10. Швайко Г.С. «Занятия по изобразительной деятельности в средней группе детского сада» - М.: Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2000.
11. Швайко Г.С. «Занятия по изобразительной деятельности в старшей группе детского сада» - М.: Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2000.
12. Швайко Г.С. «Занятия по изобразительной деятельности в подготовительной группе детского сада» - М.: Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2000.
13. Никитина А. В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. С-П., 2010.
14. Аллаярова И. Е. Симфония красок. М., 2008.
15. Короткова Е. А. Рисование, аппликация, конструирование в детском саду. Ярославль, 2009.
16. Рузанова Ю. В. Развитие моторики рук в нетрадиционной изобразительной деятельности. С-П., 2009.
17. «Забавные поделки из веера и змейки». Автор: Армин Тойбнер. Издательство «Академия развития» 2007 г.
18. «Оригами для самых маленьких». Автор: Ольга Сухаревская. Москва «Айрис Пресс» 2010 г .
19. «Фантазии из природных материалов». Автор: Екатерина Немешаева. Москва издательство «Айрис Пресс» 2011 г .
20. «Чудеса из соленого теста». Автор: Чернова Г.Н Скрипторий 2005 г.
21. «Соленое тесто». Автор: Давыдова Г.Н. М АРТ 2005 г.
22. «Радуга аппликации». Автор: Гурская И.В. СПб Питербург 2007 г.
23. «Зёрнышко к зёрнышку» Автор: Екатерина Немешаева. Москва издательство «Айрис Пресс» 2010 г.
24. «Маленький мастер» Автор: Геронимус Т. М.издательство «Аст – Пресс школа» 2001.
25. «Аппликация простые поделки» Автор: Екатерина Румянцева. Москва «Айрис - Пресс» 2010.г
26. «Поделки из бумаги» Автор: Корнева Г. М. Санкт – Петербург «Кристалл».2002 г.
27. Гаврина С. и др. Развиваем руки, чтоб учиться и писать и красиво рисовать. – Ярославль, 1997.
28. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. – М., 2000.
29. Давыдова Г.Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду» - М.,2007 г.
30. Донин А. Введение в искусствознание. – Н. Новгород, 1998
31. «Дошкольное воспитание» - №4 1993 г.
32. «Дошкольное воспитание» - №2 1996 г.
33. «Дошкольное воспитание» - № 2 2004 г.
34. «Дошкольное воспитание» - №8 2005 г.
35. «Дошкольное воспитание» - №6 2007 г.
36. «Дошкольное воспитание» - №7 2007 г.

Литература для детей:

Картотеки стихов, загадок, потешек, считалок, пестушек

- З. Александрова
- Агния Барто
- Елена Благинина
- Гайда Лагздынь
- Марина Дружинина
- А. Лаптев
- Виктор Лунин
- Самуил Маршак
- Сергей Михалков
- Эмма Мошковская
- Екатерина Серова
- Нина Саконская
- Ирина Токмакова
- Андрей Усачёв
- Даниил Хармс
- Саша Черный
- Корней Чуковский
- Карма Уилсон
- Михаил Яснов
- Надежда Полякова
- Надежда Хмелева
- Александр Бергельсон
- Кирилл Авдеенко
- Надежда Рубцова
- Марина Фейгина
- Ираида Реутова
- Светлана Кабанова
- Лев Рахлис
- Марина Халеева
- Владимир Шебзухов
- Клара Черепанова
- Стихи о музыке
- Стихи о странах
- Стихи про зиму и Новый год
- Стихи про школу
- Зарядка в стихах
- Стихи и рассказы о любимой маме
- Азбука в стихах

Литература для родителей:

1. Е.А. Янушко «Рисование с детьми раннего возраста». – М.: Мозаика- Синтез, 2006 г.
 2. Д.Н. Колдина «Рисование с детьми 4-5 лет». – М.: Мозаика- Синтез, 2008г.
 3. Р.Г. Казакова «Занятия по рисованию с дошкольниками: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий». – М.: ТЦ Сфера, 2009г.
 4. А.В. Никитина «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Пособие для воспитателей и родителей». – СПб.: КАРО, 2007г.
 5. Г.Н. Давыдова «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Часть 1, 2». – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008г.
 6. Г.С. Швайко «Занятия по изобразительной деятельности в ДОУ. Средняя группа». – М.: изд. Центр Владос, 2008г.
 7. И.А. Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду. Ср. гр.» - М.: «Карпуз», 2009.
 8. К.К. Утробина «Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет». – М.: «Издательство Гном и Д», 2007.
 9. DVD диски. Авторская программа Татьяны Васильковой «Шедевры крошек или крошечные шедевры. Рисование пальчиками. Пальчиковая гимнастика. Часть 1: от 1-2 лет, часть 2: от 2-3».
 10. Занятия по изобразительной деятельности. Коллективное творчество/ Под ред. А. А. Грибовской. – М.: ТЦ Сфера, 2009
 11. О.Л. Иванова, И.И. Васильева. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка. – СПб.: Речь; М.: Сфера, 2011.
 12. Цквитария Т.А. нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ. – М.: ТЦ Сфера, 2011.
- Автор:** Агафонова Наталья Валерьевна

Приложение 1.

Диагностический блок

Педагогическая диагностика результатов освоения программы

Педагогическая диагностика: беседа, наблюдение, выставки, праздничные мероприятия, открытые мероприятия, диагностические игры. Для диагностики используются методики, позволяющие выявить, на сколько ребенком освоена данная образовательная программа. Ребенок выполняет ряд заданий, а педагог в это время ведет протокол обследования, заполняя индивидуально на каждого ребенка. Диагностическую карту наблюдений, в которой фиксируются результаты выполнения заданий. Диагностическая таблица наблюдений включает в себя несколько граф показателей компетентности, что позволяет отследить уровень знаний как индивидуально каждого ребенка, так и в среднем по группе. По результатам проведенной диагностики для каждого ребенка вырабатываются индивидуальные рекомендации и по группе в целом, которые фиксируются педагогом. Художественные способности раньше других обнаруживают себя. У детей существуют богатейшие предпосылки к развитию не только художественного, но и творчества вообще: ограниченность знаний об окружающем мире приводит к тому, что ребенок легко может объединять несовместимое. Но для изобразительной одаренности, больше чем для других, присуща «возрастная талантливость». Методическая диагностика анализа продукта деятельности ставит перед собой цель: выявить уровень знаний и умений у детей в изобразительной деятельности. Эту диагностику можно применять в течение четырех лет обучения. Диагностику можно использовать как текущую (после разделов изобразительной деятельности), так и контрольную (в начале и в конце года)

Цель педагогического мониторинга по нетрадиционному рисованию :

выявить уровень художественного развития детей в художественно-творческой образовательной деятельности и возможности интеграции видов нетрадиционного рисования в ситуации свободного выбора ребенком вида, техники, материалов, замысла, способов изображения.

Принципы проведения диагностики

1. **Педагогическая диагностика** нацелена на помощь ребенку в педагогическом процессе. Результаты **диагностики** рассматриваются как конфиденциальная информация, их не стоит полностью сообщать даже родителям. Результаты нужны **педагогу**, чтобы правильно построить образовательную работу, понять, чем и как можно помогать детям.

2. **Педагогическая диагностика** осуществляется в привычной для ребенка обстановке: в помещении изостудии, в уголке детского творчества.

3. При проведении наблюдения происходит сравнение проявлений конкретного ребенка и идеальной нормы развития. Это сравнение помогает **педагогу понять**, в чем могут проявляться проблемы ребенка, какие достижения для него конкретны.

4. Представление **педагога** о развитии ребенка складывается из множества частных оценок. Поэтому наблюдение проводится не менее двух недель.

Диагностическая карта уровня развития детей по освоению программы

Показатели оцениваются с помощью баллов:

1 - несоответствие показателю (*низкий*).

2 – частичное соответствие показателю (*средний*).

3 – достаточно полное соответствие показателю (*высокий*).

Шкала уровней:

1-4-низкий уровень. (49-10%)

5-13-средний уровень. (79-50%)

14-18-высокий уровень. (80-100%)

1. **Интеллектуально – эстетическое развитие.**

• Несоответствие показателю (*низкий уровень*) – ребенок проявляет интерес и желание знакомиться со всеми направлениями и особенностями **нетрадиционного искусства рисования**,

замечает общие видовые и характерные признаки **нетрадиционного рисования**, их особенности. При активном побуждении взрослого может общаться по поводу воспринятого. Жанры и средства выразительности **нетрадиционного искусства рисования** выделять с помощью взрослого.

- Частичное соответствие показателю (*средний уровень*) – ребенок проявляет интерес и потребность в общении с произведениями **нетрадиционного искусства рисования**. Самостоятельно различает их особенности и виды. Имеет представление о творчестве труде художников, иллюстраторов, мастеров народного творчества, графиков и т. д., может назвать имена некоторых из них.

- Достаточно полное соответствие показателю (*высокий уровень*) – ребенок проявляет постоянный интерес, потребность общаться с произведениями искусства в окружающей действительности, знает особенности **нетрадиционного рисования**, их эстетическую направленность, испытывает удовольствие и радость от встречи с ним, соотносит образы **нетрадиционного искусства рисования** с образами друких видов искусств.

2. Знание вида нетрадиционного рисования.

- Несоответствие показателю (*низкий уровень*) – ребенок проявляет интерес и желание общаться с произведениями **нетрадиционного искусства рисования**. Замечает общие видовые и характерные признаки этого искусства, но виды и особенности их выделяет. Из 20 видов искусства называет 8-10.

- Частичное соответствие показателю (*средний уровень*) – ребенок проявляет интерес и потребность в общении с видами **нетрадиционного искусства рисования**, различает их и называет по виду и средству его выразительности. Замечает общие видовые и характерные признаки этого искусства, виды и особенности выделяет частично. Из 20 искусства называет 10-15.

- Достаточно полное соответствие показателю (*высокий уровень*) – ребенок самостоятельно различает и называет виды **нетрадиционного искусства рисования**, средства выразительности. Знает особенности творчества людей, создающих эти произведения, их индивидуальную манеру исполнения. Сопоставляет и называет в разных видах **нетрадиционного искусства рисования внутреннее сходство**, различие по материалу, используемому при создании картины, настроению.

3. Уровень творческих способностей (РТВ).

- Несоответствие показателю (*низкий уровень*) – ребенок не принял задание, создал спонтанно вне фигуры или предмета еще одно изображение. В работе творчества не проявляет.

- Частичное соответствие показателю (*средний уровень*) – ребенок создал при помощи **нетрадиционной техники рисования** сюжетно-спонтанное изображение картинка на бумаге, обведя её по контуру, либо изобразил предмет, не дополнив его деталями, сюжетного рисунка не наблюдается.

- Достаточно полное соответствие показателю (*высокий уровень*) – (Композиция») – ребенок активно проявляет творчество, создает необычный, оригинальный рисунок, используя все приемы и способы **нетрадиционного рисования** с помощью разнообразных материалов. Наблюдается композиционный сюжет с разными персонажами.

4. Овладение техническими навыками нетрадиционного рисования.

- Несоответствие показателю (*низкий уровень*) – изобразительный материал, используемый для **нетрадиционного рисования**, держит неуверенно, зажим пальцев либо слабый, либо сильно зажимает материал в руке во время работы. Изображения получаются однообразными, нечеткими, невыразительными и непропорциональными.

- Частичное соответствие показателю (*средний уровень*) – изобразительным материалом для **нетрадиционного рисования** владеет **правильно**, но иногда неуверенно, в результате чего получаются не совсем четкие изображения.

- Достаточно полное соответствие показателю (*высокий уровень*) – пользуется изобразительным материалом **правильно** и уверенно. Изображение получаются четкое, интересное. Технические навыки **нетрадиционного рисования** **четко сформированы**.

5. Передача настроения в рисунке.

- Несоответствие показателю (*низкий уровень*) – ребенок не принял задание, настроение в рисунке передать не смог.

- Частичное соответствие показателю (*средний уровень*) – частично передал настроение в рисунке и описывает его.
- Достаточно полное соответствие показателю (*высокий уровень*) – ребенок творчески работает над созданием рисунка, использует разнообразные **нетрадиционные приемы и техники рисования в процессе работы**, с интересом описывает настроение готовой картины.

Диагностическая карта

№	Ф.И. ребенка	Уровень овладения необходимыми навыками и умениями					
		Интеллектуально-эстетическое развитие ребенка	Знание видов нетрадиционного рисования	Уровень творческих способностей	Овладение техническими навыками нетрадиционного рисования	Передача настроения в рисунке	Общий уровень

Педагогическая оценка развития навыков кружковой деятельности

Нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

Работая над этой темой выполняются следующие задачи:

1. Расширять представления о многообразии нетрадиционных техник рисования.
2. Обучать приемам нетрадиционных техник рисования и способам изображения с использованием различных материалов.
3. Учить детей выбирать материал для нетрадиционного рисования и умело его использовать.
4. Помочь детям овладеть различными техническими навыками при работе нетрадиционными техниками.
5. Прививать интерес к рисованию нетрадиционными техниками.
6. Развивать творчество, фантазию.
7. Активизировать детей при выборе тематики.
8. Развивать чувство коллективизма, товарищества, стремления прийти на помощь друг другу.
9. Учить сопереживать настроению, переданному в рисунке.

На практике эти задачи реализуются мной через занятия кружка «Кисточка», начиная с младшей группы. Обучать нетрадиционной технике рисования необходимо соблюдая возрастные особенности детей.

В рамках кружковых занятий дети неограниченны в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение. Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Занятия кружка не носят форму «изучения и обучения». Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям в кружке

«Кисточка» отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности, используя более сложные техники нетрадиционного рисования.

Новизна обстановки, необычное начало работы, красивые и разнообразные материалы, интересные для детей неповторяющиеся задания, возможность выбора и еще многие другие факторы - вот что помогает не допустить в детскую изобразительную деятельность однообразие и скуку, обеспечивает непосредственность детского восприятия и деятельности.

Опыт работы с детьми в детском саду показал, что рисовать необычными способами и использовать при этом материалы, которые окружают нас в повседневной жизни, вызывают у детей положительные эмоции. Рисование увлекает детей, а особенно нетрадиционное, дети с огромным желанием рисуют, творят и сочиняют что-то новое сами. Рисуя нетрадиционными способами, дети не боятся ошибиться, так как все легко можно исправить, а из ошибки легко можно придумать что-то новое, и ребенок обретает уверенность в себе, преодолевает «боязнь чистого листа бумаги» и начинает чувствовать себя маленьким художником. У него появляется интерес и желание рисовать. Рисовать можно чем угодно, где угодно, и как угодно! Разнообразие материалов ставит новые задачи и заставляет все время, что-нибудь придумывать! Как известно, на занятиях по рисованию дети часто копируют предлагаемый им образец, но работая с детьми на кружке, нетрадиционные техники изображения позволяют избежать этого, так как педагог вместо готового образца демонстрирует лишь способ действия с нетрадиционными материалами, инструментами. Это дает толчок к развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражению индивидуальности. Работа с нетрадиционными техниками изображения стимулируют положительную мотивацию у ребенка, вызывают радостное настроение, не утомляет.

Во многом результат работы ребёнка зависит от его заинтересованности, поэтому на занятии в кружковой работе важно активизировать внимание старших дошкольников, побудить его к деятельности при помощи дополнительных стимулов.

Необходимость использования нетрадиционных техник в организации изобразительного творчества детей дошкольного возраста не подвергаются сомнению. Ведь разнообразие предоставляемых детям изобразительных материалов, отход от традиционных, привычных способов создания рисунков, поиск новых творческих решений способствует развитию детского творчества, активности, воображения. Дети любят новизну, им интересно разнообразие материалов, в результате дети получают успешный продукт деятельности.

Рисунки старших дошкольников более технически грамотны, композиционно оформлены, но в тоже время менее выразительны, это связано с тем, что дети в своем развитии приближаются к кризису семи лет. По мере овладения навыками творчества у старшего дошкольника формируется внутренний план деятельности, который отсутствует у ребенка раннего возраста.

К семи годам дети должны уметь:

- планировать свою работу;
- анализировать, определять соответствие форм, размеров, цвета, местоположения частей;
- использовать различные техники и способы создания рисунков;
- аккуратно и экономно использовать материалы.
- самостоятельно создавать индивидуальные художественные образы в различных видах изобразительной деятельности;
- в индивидуальной и коллективной работе интегрировать разные виды изобразительной деятельности;
- владеть комплексом технических навыков и умений, мотивировать самостоятельный выбор материалов;
- участвовать в коллективной работе, планировать свою деятельность в рисовании, лепке, аппликации, давать мотивированную оценку результатам.

Истинная ценность нетрадиционных техник заключается в большей степени не в качестве работы, а в том, что дети получают радость от самого процесса. Подводя итоги работы кружка можно сделать вывод, что дети за прошедший период не только познакомились, но и научились владеть

различными техниками рисования, составлять композиции, работать в коллективе. У детей развились такие психические процессы как: внимание, мышление, память, речь, воображение. Все детки знают основные цвета и их оттенки, различают, и называют формы, дифференцируют предметы (изображение) по размеру. У ребят заметно возрос интерес к изобразительному искусству, они стали более уверенными и самостоятельными, более активными в образовательной деятельности. Каждая из этих техник - это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения.