

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением  
познавательного-речевого развития воспитанников № 25 «Солнышко»  
села Покойного Буденновского района»

Музейная педагогика является именно тем стержнем, соединяющим дошкольное учреждение и музей, что оказывает существенное влияние на воспитание детей дошкольного возраста. Музейная педагогика дает ребенку целостную картину мира, позволяет раскрыть и развивать свои способности, помогает осознать себя гражданином и патриотом. Данный материал предназначен для педагогических работников и представляет алгоритм действий по созданию музея или мини-музея в ДООУ. Раскрывает структуру модели музейной педагогики, определяет музейные педагогические технологии и средства, включает методические рекомендации по организации работы с воспитанниками и родителями, социальными институтами, партнерами. Русский народ имеет ценнейший опыт воспитания, опыт передачи культурных традиций от старших поколений младшим. Проект по созданию музея в МДОУ направлен на приобщение детей, их родителей, педагогов к народной культуре и нравственно-патриотического воспитания будущего поколения, сохранение и популяризацию традиций казачества. Педагогика казачества представляет большие возможности в воспитании нравственности, доброты, трудолюбия, патриотизма, терпимости. Современный педагог должен изучать опыт прошлого поколения в воспитании личности, возрождая традиции народной педагогики.

Актуальность внедрения музейной педагогики в нашем ДООУ в образовательный процесс обусловлена соответствием основных характеристик музейной педагогики, как современной образовательной технологии – отвечающая концептуальным основам ФГОС и ФОП:

- имеет богатый содержательный и методологический аспект;

- представляет собой ресурс интеграции образовательных областей в предметно-развивающее пространство ДОУ;
- несет потенциал развития дошкольника во всех видах детской деятельности;
- отличается наличием партнерской позиции взрослого и ребенка (диалоговый, субъектный характер отношений);
- дает возможность целенаправленного развития и совершенствования коммуникативно-речевых, познавательных, творческих компетенций дошкольника;
- реализует принцип интерактивности предметной среды, позволяющий наладить совместную исследовательскую деятельность;
- способствует успешной социализации в детском, далее в человеческом обществе;
- реализует актуальнейшую на сегодня задачу современного образования – научить ребенка учиться и познавать.

Создание музея Казачьего Куреня в ДОУ дает возможность практического претворения новых педагогических идей, проектов и методик, разработки авторских программ, технологий. Задачи, которые ставит перед собой воспитатель, согласовываются с основными и неизменными принципами музейной педагогики: предметность, наглядность, эмоциональность, интерактивность.

Музей в нашем ДОУ предназначен для формирования первичных представлений о музеях, знакомства с историей Ставропольского края, малой родиной. Для познавательного развития детей, развития художественных, изобразительных навыков. Через вовлечение родителей в совместную деятельность с ребенком в условиях семьи и детского сада

соблюдать традиции, сохранять культуру наших предков, историю. Используя казачий фольклор изучаем былины, притчи, легенды, сказания, песни, пословицы и поговорки с помощью фольклора, воспитываем такие качества как доброту, честность, мужество.

### Этапы работы

При организации музея следует придерживаться определенного плана или этапов работы.

I этап – постановка целей, задач.

II этап – выбор помещения, названия музея.

III этап – сбор экспонатов, определении экспозиций.

IV этап – оформление музея.

V этап – разработка тематики и содержания экскурсий.

VI этап – разработка пакета документов (положение о музее, приказ по ДООУ, правила поведения в музее, программу, проект, перспективные планы работы музея, сценарии досугов, развлечений, конспекты, консультации, экскурсий, анкеты для родителей, сотрудников, визитная карточка музея, паспорта экспонатов и т.д.).

VII этап - открытие музея для посетителей.

При определении содержания тематики необходимо:

Заранее подбирать музейные экспонаты и их количество.

Определяя тему, придерживаться правила «постепенной смены».

Выстраивать перспективу работы музея.

Содержание работы музея

Обращаясь к методическому аспекту разработки организации музея хочется обратить внимание, что его работа с детьми предполагает не только качество и количество полученной информации в ходе знакомства с экспозициями, - важно добиться пробуждения творческой активности, иными словами, главный методический постулат музейной педагогики совпадает с главным принципом ценностного освоения действительности: «Ценностям нельзя научить, ценности необходимо пережить».

Формы работы в музее следующие:

- Экскурсии с целью создания коллекции;
- Экскурсии в музей с целью знакомства с историей того или иного предмета;
- Встречи: с родителями, работниками ближайшего социума;
- Конкурсы творческих рассказов;
- Выставки семейных рисунков, фотографий, работ по лепке, аппликации, рисованию;
- Выставки по созданию тематики, из природного материала, посвященный творчеству писателей, народному искусству;
- Викторины;
- Проведение праздников, развлечений;
- Сбор экспонатов, поисковая работа;
- Прогулки, экскурсии с целью знакомства с достопримечательностями;
- Анкетирование родителей по теме мини- музея;
- Тематические вечера, занятия;
- Театрализованная деятельность;
- Интервьюирование;
- Разработка проектов.

Содержание работы в музее может быть систематизировано по тематическим блокам, разделам, подразделам, где ставятся определенные задачи, планируются мероприятия, различные формы, которые используют большое количество наглядного и предметного материала в соответствии с возрастными особенностями:

- рисунки, коллажи, плакаты, листовки;
- декоративно-прикладные творческие работы;
- памятки, буклеты, календари, альбомы.

Содержание регионального компонента

Краеведческая культура, традиции, искусство, история, факты, события Ставропольского края как основные части общей и национальной доктрины России. Северный Кавказ очень многонациональный используя этнопедагогический, эколого-региональный подход к гуманитарно-эстетическому и толерантному воспитанию детей (связь с ближайшим окружением, классическим и традиционным народным искусством, с культурами разных народов, общечеловеческими ценностями).

Так как наш музей находится на улице, мы организовали в фойе мини-музей одного дня. Организовывая тематические выставки, расширяя знания детей о культуре казачества. В каждом блоке или разделе представлены материалы, посвященные нетрадиционным формам работы с детьми в ДОУ, использование мультимедийных обучающих презентаций, флеш-карт, электронных образовательных ресурсов.

Мультимедиа несут в себе образный тип информации, понятный детям, которые еще не владеют техникой чтения и письма, поэтому при соответствующей подготовке взрослых, изучении ими возможностей современных технологий можно организовать увлекательное совместное творчество с детьми: мультипликацию, как пример технологии коллективного творческого дела.

На музейном материале, используя медиатехнологии, педагоги и воспитанники создают собственную мультипликацию. Из объемных предметов, вылепленных детьми из пластилина, глины или слоенного теста, получаются «кукольные» мультфильмы. Снимая передвижения объектов по одному кадру, с помощью видеокамеры программ MovieMaker или CamtasiaStudio (можно использовать обычную программу для просмотров факсов и изображений) монтируется фильм. «Рисованные» мультфильмы на исторические, литературные темы можно создать из детских рисунков. Рисованный материал сканируется на компьютер, где при использовании подходящего видеоредактора (к примеру, SonyVegas или Marker) производится его последующий монтаж, озвучивание и накладывание сопровождающих шумов. Для создания 2D-анимации подходят такие программы как PowerPoint и GIFAnimator.

#### Принципы создания мини-музея

- Принцип интеграции – музей должен учитывать содержание образовательной программы ДОУ и помогать в реализации ее целей и задач образовательных областей.
- Принцип деятельности и интерактивности – музей должен предоставлять воспитанникам возможность реализовать себя в разных видах детской деятельности (использовать экспонаты в сюжетно-ролевых играх, создавать поделки и включать их в общую экспозицию и т.д.).
- Принцип природосообразности – музей должен быть создан с учетом психофизиологических особенностей детей разного возраста и предусматривать условия для раскрытия творческого потенциала каждого ребенка.
- Принцип научности – представленные экспонаты должны достоверно отражать тематику музея, объяснять различные процессы и явления в рамках выбранной темы научным и в то же время доступным для ребенка языком.

- Принцип гуманизации и партнерства – музей должен предлагать условия для всестороннего развития ребенка, поощрения его инициативности, творческой деятельности в рамках субъект-субъектных отношений в системе «взрослый – ребенок», «ребенок- ребенок».
- Принцип культуросообразности – музей должен быть ориентирован на приобщение детей к мировой культуре, общечеловеческим ценностям через освоение ценностей и норм национальной культуры в ходе непосредственно образовательной деятельности в музейном пространстве.
- Принцип динамичности и вариативности – экспозиции -музея должны постоянно дополняться и обновляться с учетом возрастных особенностей детей группы.
- Принцип разнообразия – наполнение музея экспонатами, разными по форме, содержанию, размерам, отражающими историческое, природное и культурное разнообразие окружающего мира.
- Принцип регионального компонента – музей должен предусматривать организацию работы с детьми по ознакомлению их с культурным наследием региона, а также формированию чувства патриотизма.

Эффективность всей работы в музее в немалой степени зависит от того, насколько удачно расположены экспонаты, от степени их привлекательности для ребенка, так как внимание детей дошкольного возраста еще недостаточно сформировано, оно отличается кратковременностью, неустойчивостью. Наиболее оптимальным является вариант размещения экспонатов на разных уровнях: вертикальном и горизонтальном. Решить эту задачу помогут стеллажи и настенные полочки, ширмы, стенды, столики разной величины, тумбы.

Необходимо помнить, что музеи не всегда приспособлены к проведению полноценных занятий. Длительное стояние на одном месте и недостаток пространства могут свести на нет самый увлекательный рассказ педагога.

Иногда целесообразно разбить всю информацию на несколько подтем и проводить так называемые беседы-пятиминутки. Но если воспитатель удерживает внимание детей в достаточной мере, то за один поход можно рассмотреть сразу несколько тем.

Формы совместной деятельности:

- поисковая;
- научная;
- экспозиционная;
- познавательная.

-Поисково-собираетельское. Важным этапом в процессе комплектования музеев является подготовка к поисково-собираетельной работе. Это направление дает возможность детям проявить себя в исследовательской работе, проявить свои умения. В рамках исследования можно разрабатывать любую тему, интересующую детей. На подготовительном этапе начинается изучение темы по литературе, по материалам, уже имеющимся в музее.

Одним из основных принципов любой исследовательской работы является комплексность. Следуя ему, дошкольники должны пытаться всесторонне исследовать тему, стремиться связать изучаемые события с общеисторическими процессами, увидеть их характерные черты, установить достоверность получаемых сведений, понять роль отдельных лиц в этих событиях. Такой подход дает возможность составить объективное представление об изучаемых исторических явлениях, о степени их отражения в выявленных памятниках истории и культуры.

В процессе исследовательской работы происходит социальная адаптация юного поисковика, так как через личностное отношение к существующей проблеме выявляются его гражданская позиция, ценностные ориентиры и приоритеты.

- Экспозиционное (оформительское). Специфика музейной экспозиции заключается в том, что то или иное событие, природное или социальное явление отражается в ней с помощью не только музейных предметов, но и художественных и технических средств.
- Экскурсионное. Музейная экскурсия – форма культурно-образовательной деятельности музея, основанная на коллективном осмотре музея под руководством специалиста по заранее намеченной теме и специальному маршруту. Особенностью музейной экскурсии является сочетание показа и рассказа при главенствующей роли зрительного восприятия, которое дополняется впечатлениями и моторного характера: осмотр с разных точек зрения, на различном расстоянии. В детских музейных экскурсиях используется вопросно-ответный метод, приемы игры, театрализации и продуктивной деятельности ребенка (рисунок, лепка, моделирование).
- Экскурсоводом может быть каждый, кто любит музей, умеет интересно рассказывать, стремиться к новым знаниям. Подготовка и проведение экскурсии в музее – непростое дело. Оно требует настойчивости, больших знаний, специальных навыков. Подготовка к выбору темы, составлению текста экскурсии должна проводиться под руководством воспитателя. К проведению экскурсии должны быть разработаны специальные требования:
  1. экскурсию можно строить последовательно по отдельным подтемам и вопросам темы;
  2. содержание вопроса должно раскрываться путем показа и анализа определенных экспонатов.

Модель построения экскурсии в нашем ДОУ:

Экскурсия -лирическое вступление, с использованием загадки, поговорки, пословицы. Затем строится работа с экспонатами. Можно создать проблемную ситуацию, сюрпризный момент. Беседа, предположение: - для чего это надо? - кому это надо? - кому от этого плохо или хорошо?

Для закрепления материала, увиденного в музее, можно закрепить с помощью дидактических игр, опытов, наблюдения, театрализованной деятельности.

Экспонат – главное «учебное пособие», которое можно трогать, нюхать, щупать, с ним можно поиграть, даже взять «знание через руки» на время домой. И эта особенность, безусловно, привлекает детей. Любая экспозиция должна учитывать следующую логическую цепочку: восприятие – понимание – осмысливание – закрепление – применение.

Методические принципы

- Деятельность (как способ познания, переживания, сопричастности).
- Вариативность (возможность для оптимального самовыражения через право выбора).
- Креативность (поощрять и провоцировать творческую, исследовательскую деятельность).
- Непрерывность (получение знаний продолжается в семье, в социуме).
- Гуманность (создание положительной, эмоциональной атмосферы, любовь к жизни).

Музейные педагогические технологии

Особенно эффективны в музейной педагогике игровые технологии, технология коллективных творческих дел, технологии проблемного и индивидуального обучения.

Как один из вариантов технологии индивидуального обучения может быть использован метод проектов. Это комплексный обучающий метод, который позволяет индивидуализировать образовательный процесс, дает возможность ребенку проявить самостоятельность в планировании, организации и контроле своей деятельности.

Если музейное занятие сохраняет преемственность с традиционными формами работы, такая организация деятельности требует другой формы – детско-взрослых совместных проектов.

Также к нетрадиционным формам (технологиям) проведения, которые могут применяться и в музейной педагогике, относятся:

- интегрированная ООД, основанная на межпредметных связях;
- ООД в форме соревнований и игр, конкурсов, турниров, эстафет, викторин;
- ООД, основанная на формах, жанрах и методах работы, известных в общественной практике: исследование, изобретательство, анализ первоисточников, комментариев, мозговая атака, репортаж;
- ООД на основе нетрадиционной организации и представления образовательного материала: день мудрости, день мужества, день любви, презентация;
- ООД с использованием фантазии: сказка, сюрприз.

Средства музейной педагогики средства музейной педагогики в процессе создания модели музейно-образовательного пространства

Художественные средства – это фотографии, фотоальбомы, открытки, репродукции и подлинники картин, печатные издания, художественная литература, диафильмы, видеорепортажи о городе, республике, природе.

Социально-средовые средства включают в себя семейную среду (обычаи, традиции, коллекции домашнего музея); среду мини-музея группы, ДОУ; среду музея города, России, мира; субкультуру, события в жизни ребенка.

Деятельностные средства представляются в виде практической и краеведческо-туристической деятельности.

Практическая деятельность в свою очередь включает:

- собственную деятельность детей, т.е. различные виды художественно-творческой деятельности, размещение предметов, экспонатов, поделок;
- совместную поисковую деятельность с педагогом и семьей, т.е. составление схем, маршрутов, проектов;
- исследовательскую деятельность, т.е. опыты, наблюдения.

Краеведческо-туристическая деятельность включает походы, экскурсии.

В нашем ДОУ разработаны сценарии досугов и развлечений для дошкольного возраста по изучению традиций и истории Терских казаков, обзорные экскурсии по музею, реализованы детско-родительские проекты. Мини-музей рассматривается нами как место систематизированного собрания предметов, несущих информацию об истории, традициях, мастерах, канонах того или иного времени.

Разработаны и реализуются проекты: «Казачьему роду -нет переводу»; «Род-Родина –Россия», «Традиций связующая нить».

Практика нашего ДОУ показывает, что музейная технология развивает субъект – объективные отношения, помогает воспитателю присмотреться к каждому дошкольнику, создать своеобразное культурное поле в самой его личности, открыть индивидуальные особенности, развить познавательную активность, самостоятельность, умение планировать, работать в коллективе, что способствует успешному школьному обучению. При правильной постановке работы в музее, он становится своеобразной образовательной

зоной, где не требуется специально привлекать детей, их увлекает сама созданная среда музея. Наш музей стал комнатой психологической разгрузки не только для детей, но и для взрослых

Китайская пословица гласит "Скажи мне - и я забуду, покажи мне - и я запомню, вовлеки меня - и я пойму". Созданный нами музей "Лента времени" является тем самым средством вовлечения, которое формирует целостное представление воспитанников о родном крае, его культуре и традициях, живущих людях, их подвигах и профессиональных достижениях, воспитывает истинный патриотизм и духовно-нравственные ценности.

С целью популяризации культурного наследия и традиций России в рамках Государственной программы РФ предусматривается создание единого интернет-портала для обеспечения доступа к различным отраслевым информационным интернет-ресурсам, в том числе – данным по музейным предметам, коллекциям, создание национального электронного музея российской истории с помощью оцифровки и переноса на электронные носители архивов и фондов музеев нашей страны.

*Умный сильный наш народ,  
Свою землю бережет!  
А преданья старины  
Забывать мы не должны!  
Историю своей страны,  
Конечно, дети знать должны!*